



ОБЩЕРОССИЙСКИЙ
ПРОФСОЮЗ
ОБРАЗОВАНИЯ



ОБЩЕРОССИЙСКАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«АССОЦИАЦИЯ УЧИТЕЛЕЙ ЛИТЕРАТУРЫ
И РУССКОГО ЯЗЫКА» («АССУЛ»)

АЛЬМАНАХ

РАБОТ ЛАУРЕАТОВ
ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА

*«Мой друг,
От жизни посвятили души
прекрасные порывы...»*

МОСКВА, 2025 ГОД



ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС ЭССЕ

*«Мой друг, от жизни посвятили
души прекрасные порывы!»
А.С. Пушкин*

УДК 082.2

ББК 94.31

А 57

Альманах работ лауреатов Всероссийского конкурса «Мой друг, Отчизне посвятим души прекрасные порывы...». — СПб: Издательство НИЦ АРТ, 2025 — 190 с.

ISBN 978-5-00231-507-9

ISBN 978-5-00231-507-9



© Общероссийский профсоюз образования, 2025
© Ассоциация учителей литературы и русского языка, 2025
© Издательство НИЦ АРТ, 2025

Литературный альманах «Мой друг, отчизне посвятим души прекрасные порывы!» представляет собой сборник эссе лауреатов одноименного конкурса, посвящённого Году защитника Отечества, объявленного Указом Президента Российской Федерации, 80-летию Победы и приуроченного к традиционным событиям — Дням пушкинской поэзии и русской культуры.

Конкурс проводился в 2025 году по инициативе Общероссийского Профсоюза образования при поддержке Общероссийской общественной организации «Ассоциация учителей литературы и русского языка» среди непрофессиональных авторов-педагогов общеобразовательных и дошкольных организаций, организаций дополнительного образования детей, преподавателей и обучающихся вузов и СПО.

Общее тематическое направление альманаха — роль и значение искусства (литературы, театра, музыки, живописи, декоративно-прикладного творчества, танца и т. д.) в формировании гражданской идентичности и патриотического воспитания подрастающего поколения. Орфография, пунктуация и стилистика — авторов произведений.



Содержание

АЛЕКСЕЕВА НАДЕЖДА АНАТОЛЬЕВНА	8
АРАПОВА АНГЕЛИНА ДМИТРИЕВНА	11
АРТЮХОВА ЕЛЕНА ВАЛЕРИЕВНА.....	14
БАВЫКИНА НАТАЛЬЯ ГЕННАДЬЕВНА	17
БЕЛКИНА МАЙЯ АЛЕКСАНДРОВНА	20
БОЖКО ОЛЬГА ИВАНОВНА.....	25
БОРЗОВА ОЛЬГА ВЛАДИМИРОВНА.....	29
БОЯРЧЕНКОВА ИРИНА ВИКТОРОВНА	32
БУКАЧЁВА МАРИЯ ЛЬВОВНА	34
ВАЛЕЕВА ЛЮЦИЯ РАВИЛЕВНА	38
ВАЛИУЛИНА АЛЁНА ВИТАЛЬЕВНА.....	42
ВОРКУНОВА ОЛЬГА МИХАЙЛОВНА.....	44
ГОГОРЕВА ОЛЬГА ВИТАЛЬЕВНА.....	48
ДАВИДОНИС ТАТЬЯНА НИКОЛАЕВНА	50
ДЕРКАЧ ОЛЬГА АЛЕКСАНДРОВНА.....	53
ДИНИКЕЕВА ЕЛЕНА ВЛАДИМИРОВНА	57
ЗАЙЦЕВА ЮЛИЯ СЕРГЕЕВНА	60
ЗЕЛЕНЮК ЛЮБОВЬ БОРИСОВНА.....	64
ИЛЮХИНА ТАТЬЯНА ВЛАДИМИРОВНА	68
КАШУТА НАТАЛЬЯ НИКОЛАВНА	72
КОРНАУХОВА АЛЕВТИНА ВЛАДИМИРОВНА	75
ЛЕСНОВА СВЕТЛАНА ЕВГЕНЬВНА	79
ЛИНКОВА СВЕТЛАНА ПАВЛОВНА	82
МАШНИНА АНТОНИДА ВАЛЕНТИНОВНА	84
НОВОЖИЛОВА АННА МИХАЙЛОВНА	88

ОКСЕНЧУК МАРИАННА ВЛАДИМИРОВНА	92
ПАРФЕНОВА ОЛЬГА СЕРГЕЕВНА.....	95
ПЕТУХОВА ИРИНА СЕРГЕЕВНА	98
ПИРКУЛИЕВА ЗАРЕМА ХАМИШЕВНА	101
ПОПОВИЧ ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА	106
РЕДЬКИНА ЛАРИСА ЮРЬЕВНА.....	110
РОЗБИЦКАЯ ТАТЬЯНА ВЛАДИМИРОВНА	113
САДЫКОВА ВАЛЕНТИНА АЛЕКСЕЕВНА.....	117
САМУСЕНКО ДАРЬЯ ЮРЬЕВНА	120
СВАХИНА ОЛЬГА ВИКТОРОВНА.....	125
СИНЯПКИНА ОКСАНА АЛЕКСАНДРОВНА	129
СМОГАРЖЕВСКАЯ МАРИЯ АЛЕКСАНДРОВНА.....	133
ТАРАКАНОВА МАРИНА ИГОРЕВНА	137
ТВЕРДОХЛЕБОВА ЛЮДМИЛА ВАСИЛЬЕВНА	140
ТРЕГУБОВА ВИКТОРИЯ ВЛАДИМИРОВНА.....	144
УФИМЦЕВА НАТАЛЬЯ ЮРЬЕВНА.....	148
ФОМИНА АНАСТАСИЯ НИКОЛАЕВНА	152
ХЛЕБОРОДОВА ЕЛЕНА НИКОЛАЕВНА	156
ЦЕРКУНОВА ОЛЬГА ВЛАДИМИРОВНА.....	160
ЧУРСИНА ОЛЬГА СЕРГЕЕВНА	163
ШАЕХОВА АЛЬБИНА РУЗИЛЬЕВНА.....	168
ШАЛИМОВА СВЕТЛАНА ВЛАДИМИРОВНА	170
ШЕВЕЛЕВА ТАТЬЯНА НИКОЛАЕВНА	173
ЯКОВЛЕВ ПАВЕЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ.....	176
ЯКОВЛЕВА ЕКАТЕРИНА ВИКТОРОВНА	180
ЯКОВЛЕВА МАРИЯ ПЕТРОВНА	183
ЯКОВЛЕВА НАДЕЖДА ВЛАДИМИРОВНА	187



АЛЕКСЕЕВА НАДЕЖДА АНАТОЛЬЕВНА

Давненько не брала я в руки шариковую ручку... В век цифровизации и информатизации мы всё чаще пользуемся гаджетами, которые украсили, разнообразили и упростили нашу жизнь. Мы совершаем виртуальные путешествия, общаемся с друзьями из дальних городов и стран в социальных сетях, смотрим фильмы в хорошем качестве в домашних кинотеатрах, лёжа на диванах, ведём ежедневники и делаем заметки в телефоне.

А искусственный интеллект... Сегодня он, как добрый или злой волшебник (вот в чём вопрос!), помогает школьникам делать домашние задания, а студентам — писать выпускные работы. Я и сама мечтаю освоить GPT-чаты, чтобы избавить себя от рутины, присущей нашей педагогической деятельности. Как часто учителя мечтают почаще смотреть в глаза детям, разговаривать с ними о жизни, о любви, о счастье, но драгоценное время уходит на написание многочисленных отчетов.

Но что же такое случилось, почему мне захотелось взять чистый белый лист и на нём замысловатыми мелкими буквами, красивыми и небанальными фразами написать о Пушкине, пытаясь украсить поля летящими рисунками? О Пушкине хочется писать от руки, как будто бы от сердца. Рука уверенно скользит по бумаге, мысли опережают друг друга... Вдохновение! Я уверена, что, несмотря на все технологические новинки, ничто не заменит человека, его живого ума, творческого подхода к решению проблем. Не сможет искусственный интеллект испытать волшебство вдохновения.



Я люблю Пушкина всем сердцем, всей душой. Считаю своим большим везением то, что живу в благословенных местах, где ступала нога великого поэта. Я ощущаю это физически, когда сливаюсь с пейзажами Пушкиногорья и смотрю на них глазами Пушкина. Сами собой вспоминаются строки стихов, они как будто записаны на подкорку.

Прошлым летом в Псковскую область в рамках международного проекта приезжала молодёжь из русских школ ближнего и дальнего зарубежья, и как лектору общества «Знание» мне предложили провести для них интерактивную лекцию. Я назвала её без долгих размышлений и, возможно, слишком банально: «Пушкин — наше всё. Кто сказал и почему это так». Я попыталась найти факты и аргументы в пользу этого знаменитого высказывания А. Григорьева. Не для себя, а для ребят, которым Пушкин, возможно, не так близок.

Поэт, прозаик, драматург, путешественник, мыслитель... Сколько всего Пушкин успел за свою короткую жизнь. Он — настоящий русский человек, создатель русского литературного языка. На лекции мы вспоминаем факты о Пушкине, его портреты, написанные при жизни, и даже просим нейросеть нарисовать нам великого поэта. Я вижу, что не очень убедительна для своих юных слушателей. То, что казалось мне удивительным, — не удивляет. В отчаянии я замираю... Решение приходит неожиданно. Удивить и убедить может только сам Пушкин. И я просто начинаю читать наизусть письмо Татьяны к Онегину. Эксперимент на грани фола: я давно не репетировала этот текст, но пушкинские строки так просты и искренни, что вспоминаются без труда.

С каждым годом нам становится всё труднее разговаривать с нашими детьми. В потоке информации, который обрушивается на них, нелегко различить ложь и правду, сохранить внутреннюю силу и достоинство, чтобы противостоять соблазнам. Главное — не сдаваться и продолжать диалог. И читать Пушкина!



Покрыт буквами белый лист, и я сажусь к ноутбуку, чтобы набрать текст и загрузить моё эссе на сайт Всероссийского конкурса эссе «Мой друг, Отчизне посвятим души прекрасные порывы!». Как изменился наш мир и продолжает меняться... Что нас ждёт впереди, какие ещё изобретения придут в нашу жизнь? Сможем ли мы сберечь в себе лучшие качества и передать их нашим детям?

Что бы сказал нам Александр Сергеевич?





АРАПОВА АНГЕЛИНА ДМИТРИЕВНА

В начале было слово

«В начале было Слово...»

Евангелие от Иоанна, гл. 1

Ничто не обладает силой большей, чем слово. «Словом можно убить, словом можно спасти, словом можно полки за собой повести», — говорится в стихотворении Вадима Шефнера. Именно поэтому я считаю, что литература играет роль первой скрипки в формировании гражданской идентичности и патриотического воспитания подрастающего поколения.

Литература — отражение народного сознания, способ выразить свои чувства и мысли, поделиться переживаниями, передать опыт. Литература — это возможность оставить свой след в истории страны, возможность научить маленького человека любить и ценить дарованное предками, возможность показать, что такое хорошо, а что такое плохо.

С рождения у ребёнка есть только невербальная возможность общения с миром. Своеобразным проводником между малышом и литературой становится родитель, на которого возлагается ответственность за выбор материала. Потом эту эстафету принимает воспитатель.



Перед каждым взрослым рано или поздно встаёт вопрос: что прочитать ребёнку, который ещё ничего не понимает? Мне кажется, он понимает, просто не может сказать. Вспоминаются слова одного из героев Валентины Осеевой, который считал, что вырабатывать стойкость нужно с младенчества: «Угу! Вырасту — смогу». Шаг за шагом, знакомя детей с произведениями литературы, мы приближаем их к моменту, когда они будут не только слушать, но и спрашивать, примерять прочитанное на себя, свою семью, своё окружение.

Известно, что все проблемные вопросы давно описаны в литературе, нужно лишь ознакомиться с этим опытом и взять то, что необходимо в данную минуту именно тебе. Поэтому я постепенно знакомлю не только своих воспитанников, но и собственных детей с авторами, чьи произведения помогут воспитать в ребёнке Человека — с большой буквы, который будет любить не только себя, но и свою семью, и свою Родину.

Мы должны помнить, что «любовь к Родине» — это не просто слова, которые ты произносишь с гордостью, а любовь ко всему, что её представляет: стране, народу, языку, литературе! Это и беды, выпадающие на долю твоей страны. Как говорится: «И в горе, и в радости». Ребёнок не должен строить свои жизненные ориентиры, исходя из супергеройских фильмов, где добро, как правило, всегда побеждает. Он должен понимать, что победа порой достаётся путём невероятных усилий, что рядом с победой всегда стоит боль потерь и утрат, что привычная жизнь может измениться в одночасье. Ты этого не хотел, тебе это не нравится, но такова жизнь. Именно литература поселит в душе ребёнка, подростка то зерно сомнения, которое напомним: жизнь — не игрушка, и то, что сегодня происходит на соседней улице, тебя, может, и не касается, а завтра это будет уже твоя улица, твой дом, твоя семья... Именно литература покажет, напомним, что можно не только кем-то гордиться, но и сделать так, чтобы гордились тобой.



Мне как маме двоих сыновей порой бывает трудно понять и принять происходящее. Если сам не знаешь ответов на свои вопросы, как ответить подрастающему, всё понимающему пытливому уму, который видит тебя насквозь и не позволит солгать? Мне помогает литература. Иногда не нужно ничего объяснять — автор уже сделал эту работу за тебя. А ты прочёл, осмыслил сам, помог ребёнку. Слезы в его глазах после прочитанного произведения станут лучшей наградой за труд автора. И сквозь собственные слёзы ты видишь, как слово дошло до детского сердца, как закрутилось колесо, загорелась искра, способная разжечь пожар любви к Родине. И вовремя данная книга будет поддерживать этот огонь. Надо только верить, любить и своим примером, вопреки всему, как Данко Максима Горького, вести ребят вперёд.





АРТЮХОВА ЕЛЕНА ВАЛЕРИЕВНА

Арсенал патриотизма: литература и музыка как оружие за души

*«Искусство — это оружие,
которым борются за души людей»*

Владимир Маяковский

Эти слова, словно набат, звучат сегодня особенно актуально, когда мы говорим о формировании гражданской идентичности и патриотическом воспитании подрастающего поколения. В мире, где ценности подвергаются переосмыслению, а информационный поток стремится стереть национальные границы, именно литература и музыка становятся мощным арсеналом, способным укрепить связь молодого поколения с Родиной, сформировать чувство гордости за свою историю и культуру, готовность защищать и преумножать её богатства.

Литература, как оружие слова, проникает в самые глубины человеческой души, заставляя сопереживать, размышлять и делать собственные выводы. Именно через книги мы знакомимся с историей своей страны, с подвигами героев и трагедиями прошлого. Вспомним бессмертные строки «Евгения Онегина» Пушкина, живописующие быт и нравы дворянства, или романы Льва Толстого, в которых



отражена вся многогранность русской души. Эти произведения не просто рассказывают о прошлом — они помогают нам понять, кто мы есть, откуда пришли и куда движемся. Они формируют чувство принадлежности к великой культуре, воспитывают уважение к традициям и ценностям, передаваемым из поколения в поколение.

Литература — это не только история, но и моральный компас. Через произведения классиков мы учимся различать добро и зло, правду и ложь, честь и предательство. Герои книг, как положительные, так и отрицательные, становятся для нас примером или анти-примером, помогая формировать собственную систему ценностей и убеждений. И разве не патриотизм — это, в первую очередь, верность своим идеалам, готовность отстаивать правду и справедливость, любовь к своему народу и своей земле?

Музыка, в свою очередь, — это оружие эмоций, способное мгновенно объединять людей в едином порыве. Патриотические песни, словно боевые знамёна, поднимают дух, вселяют веру в победу и вдохновляют на подвиги. Вспомним «Священную войну», ставшую гимном мужества и самоотверженности в годы Великой Отечественной войны, или «День Победы», до сих пор вызывающую слёзы радости и гордости на глазах ветеранов. Эти песни — не просто музыка, это часть нашей истории, нашей культуры, нашей души. Они передают из поколения в поколение чувство любви к Родине, готовность её защищать и строить её будущее.

Но патриотизм — это не только песни о войне и подвигах. Это и любовь к родной природе, к красоте родного языка, к традициям своего народа. Музыка русских композиторов, таких как Чайковский, Римский-Корсаков, Рахманинов, пронизана любовью к России, к её просторам и красоте. Слушая их произведения, мы ощущаем себя частью чего-то большего, чем просто отдельные личности.



Мы чувствуем себя частью великого народа, объединённого общей историей, культурой и судьбой.

Как верно заметил Маяковский, искусство обладает огромной силой. Художественная литература и музыка — это не только способ приятно провести время, но и действенные средства для создания чувства принадлежности к обществу и воспитания патриотизма. Они позволяют осознать свою самобытность, корни и жизненный путь. Эти виды творчества учат нас ценить родную землю, испытывать почтение к прошлому и культурному наследию, быть готовыми оберегать её и обогащать. Именно поэтому необходимо поддерживать и стимулировать развитие искусства, обеспечивая его широкую доступность для подрастающего поколения, чтобы наши молодые люди выросли не только умными, но и преданными своей стране, уважающими её историю и стремящимися к созданию будущего. Только любящий свою Родину человек способен стать истинным гражданином и патриотом. И тогда это мощное «оружие» будет служить делу созидания, а не разрушения.





БАВЫКИНА НАТАЛЬЯ ГЕННАДЬЕВНА

*Два чувства дивно близки нам —
В них обретает сердце пищу —
Любовь к родному пепелищу,
Любовь к отеческим гробам.
А. С. Пушкин*

С чего начинается Родина? В жизни каждого человека есть моменты, когда этот вопрос становится главным, а ответ на него решающим в выборе жизненного пути. Для учителя русского языка и литературы ответ очевиден: Родина начинается не только с любви к родному городу, любимым местам, но и любви к русской литературе, нашим книгам, которые являются духовной родиной каждого мыслящего человека. Роль литературы в формировании гражданской идентичности и патриотическом воспитании будущего поколения огромна. Думой о Родине, Отчизне проникнуто творчество наших великих классиков. Они воспитывают в читателях самые высокие моральные качества, и среди них главные: патриотизм, способность к самопожертвованию во имя Родины. «Погибну я за край родной!» — предчувствовал свою трагическую судьбу поэт-гражданин Кондратий Рылеев. Совсем юный Александр Пушкин в послании «К Чаадаеву» призывал:

Мой друг, Отчизне посвятим

Души прекрасные порывы!

Не одно поколение вдумывалось в смысл крылатых пушкинских слов, и это, конечно, отразилось в творчестве писателей



девятнадцатого — двадцатого веков. О ней, о России, была последняя мысль тургеневского Базарова, стремились жить в ладу со своей совестью, служить Отечеству, любимые герои Толстого — Болконский и Безухов.

В годы Великой Отечественной войны облетели «страну огромную», вставшую «на смертный бой» с врагом, стихотворения Константина Симонова, Михаила Светлова, потрясла всех поэма Павла Антокольского «Сын». Как человечны эти произведения, взывающие к сердцам, к совести человеческой! Особенно много на уроках мы разбираем повесть Бориса Васильева «А зори здесь тихие...». Раздумья старшины Васкова о жизни и смерти, о том, что гибель девушек оборвала то, что было предначертано самой природой, очень близки мне. Разве может быть справедливой оборванная жизнь молодых девушек? Конечно, нет. Но они погибли, защищая Родину. Эти произведения формируют гражданскую позицию, **осознание своей принадлежности к сообществу граждан нашего великого государства**, определяют целостное восприятие мира.

На уроках литературы ученики читают, анализируют, размышляют, учатся высказывать свое мнение. На этих произведениях мы учимся и учим других. Конечно, не только на уроках мы говорим о патриотизме. Каждый день участвуем в акциях, встречаемся с участниками специальной военной операции. В настоящее время Белгородская область — это приграничная территория, подвергающаяся ежедневным обстрелам, от которых страдают, а иногда и гибнут люди. Задача учителей нашей школы — это помощь солдатам, нашим защитникам, находящимся на передовой. Мы вместе с ребятами пишем им письма, в которых выражаем свою поддержку и благодарность за их стойкость и мужество, собираем для них посылки с теплыми вещами, предметами гигиены, сладостями — дарим им в трудное время радость. Солдаты должны чувствовать, что они не одни, что их поддерживают, что в них верят, что за ними



есть надежный тыл. И мы очень рады, когда слышим от наших защитников ответ, слова благодарности: «Большое спасибо, наши ангелы-хранители!» Светлеют их лица, начинает предательски дрожать подбородок от мужских слез благодарности. Наш земляк, военный корреспондент, Герой России, Евгений Поддубный очень точно сказал: «Мы живем в период массового героизма и ежедневного примера личного мужества, в период, когда можем построить надежную базу для наших детей, потому что только в России служение своему Отечеству воспринимается как огромное счастье». Роль учителя в воспитании ребёнка неоспоримо велика, особенно в наше время, и мне радостно, что мы выполняем свою главную миссию: воспитание патриотизма у юного поколения.

Таким образом, литература является духовной родиной каждого мыслящего человека, ее роль в формировании гражданской идентичности и патриотическом воспитании будущего поколения огромна. Лучшие примеры из русской классической литературы позволяют ученикам уже сегодня проявлять свои лучшие качества, совершая добрые дела и поступки, и учителя помогают им в этом.





БЕЛКИНА МАЙЯ АЛЕКСАНДРОВНА

Как поменяется подростающее поколение, если начнет читать литературу?

*«Если хотите узнать, насколько умнее и лучшие
становится человек, прочитавший тысячу книг —
прочитайте тысячу книг»*

Э. Успенский

«**В**се счастливые семьи похожи одна на другую, а все несчастные — несчастны по-своему...» — так начинается великое произведение человека, который на трех страницах может описывать дуб, при этом делать это так искусно и метафорично, что, казалось бы, в простом описании кроется вся истина и суть жизни... Речь, конечно же, идет о Льве Николаевиче Толстом, подарившем миру веселую и беззаботную Наташу Ростову, серьезного и обожаемого всеми представительницами прекрасного пола Андрея Болконского и многих других увлекательных личностей.

Причем тут Толстой со своими героями и описаниями дубов и других деревьев — березы, осины, липы? Дело в том, что как только речь заходит про Льва Николаевича, в сознании людей тут же всплывает:



— А, это тот самый, который написал Каренину, которая бросилась под поезд? Или другой вариант:

— Ой, я эту вашу «Войну и мир» читать не могу. Ну, первый том и четвертый еще ничего (в них как раз описываются бытовые отношения людей), но описание войны, какие-то отступления, ДУБ, ничего не понятно и нудно.

Дабы заглянуть вглубь проблемы, так сказать, посмотреть чуть ниже, чем просто верхушка айсберга, хочется процитировать великого (каким его действительно считают) писателя и поэта из Ирландии Оскара Уайльда: «В чем разница между журналистикой и литературой? Журналистику не стоит читать, а литературу не читают».

Грустно и, к сожалению, правда — литература, как вид искусства, является умирающим среди молодежи: это мнение подкреплено тем, что я — учитель в старших классах. Стоит окунуть моего читателя в суровую реальность...

Утро. На улице уже веет теплый весенний ветерок. Дети приходят в школу к 8:00 — они хотят спать и поскорее в столовую. Первый урок — литература. (Звуки за дверью кабинета.)

— Читал? — Нет.

— А что мы проходим?

— «Жизнь человека».

— Какая еще жизнь! «Судьба человека»!

И вот звенит звонок, и дети, несчастные, плетутся на такой тяжелый для них урок — надо читать, говорить, мыслить. Да и зачем это изучать, если события, которые описаны в этой сказе-повести — были и так далеко от современного мира?

«Каждый текст учит вас, молодые люди, нравственности и памяти. Памяти об истории, о подвигах и истинном героизме», — начинаю уверенно и немного грустно я.



Проблемный вопрос литературы — кто есть герой «нашего» времени? Чаще всего мы сейчас называем блогеров, актеров, певцов, но мало кто назовет Василия Теркина или Андрея Соколова, а ведь они — герои, да не просто пафосно — герои, а настоящие носители гордого звания «человек». Знакомство с этими произведениями дает почву обучающимся прочувствовать всю боль и тяжесть человеческой судьбы. История Андрея Соколова — вполне реально могла существовать в годы Великой Отечественной войны, а такая сильная женщина, как Матрёна («Матренин двор» Солженицына), и на самом деле существовала.

Также «Война и мир» — поистине уникальное произведение, в котором каждый герой — отражение действительности, собирательный образ, портрет человека своего времени. Роман-эпопея включает в себя и историю, и философию, и политические аспекты, а также психологию и еще много чего, что можно перечислить страницы на две, а может и три. История представлена ярко в сценах и описании военных действий, происходящих в то время (Отечественная война с французами 1812 год); политические аспекты — как я их назвала или же народное сознание — изображены в лице Кутузова и Наполеона, которых автор представляет отличным от истории, по-особенному; наконец, философия — тот самый дуб, небо над Аустерлицем, которое так приглянулось Болконскому — представляют собой неимоверно глубокую, но, конечно же, непонятную невежественному читателю мысль, идею о том, как нужно жить, какой должен быть идеал, что же является точкой невозврата, а что, наоборот, способно превратить существование в жизнь... В одном четырехтомном произведении — целый синтез наук, наставлений, жизненных приоритетов и идеалов.

И если балы и проблемы светского общества кажутся слишком далекими, то вот судьбы людей из «Вечного зова» А. Иванова — понятны, просты и стары как мир.



Произведения литературы могут научить и предостеречь подрастающие поколения от ошибок и «граблей». По моему мнению, тема патриотизма развивается в ребенке тогда, когда он ассоциирует себя с кем-то из героев, поэтому я в каждом ученике класса нахожу схожие черты с Теркиными, Болконским, Соколовым, Матреной. Стихотворения Сергея Александровича Есенина настолько пропитаны русским духом, что такой поэт, как он — «рубаха-парень», душевный, теплый, такой родной — кажется близким каждому: кто-то в его стихах узнает свое детство, кто-то домик в деревне, а кто-то первую и самую сильную любовь...

Урок заканчивается. Что сказать? Поняли ли дети меня? Увидели ли они синтез литературы и их собственной жизни?

«Ребята, вы — герои нашего времени. Будьте ими наяву. С любви к Родине, своему культурному коду, начинается любовь к себе!»

После звонка.

Но что значит быть героем в XXI веке? Время осознанности и саморазвития парадоксальным образом породило новых «кумиров» — тех, чьи ценности больше похожи на яркую мишуру. Соцсети превратили жизнь в бесконечный спектакль, где каждый второй — и жнец, и на дуде игрец. Взять тех же блогеров вроде Елены Блиновской: её контент пестрит гламуром, «успехом без усилий», культом потребления. Она учит не трудиться, а «продавать образ», даже если за ним — пустота. А что видят подростки? Что можно стать звездой, не имея таланта, просто набрав миллионы подписчиков под танцы в купальнике.

Или вспомним «быстрый заработок» — марафоны, где за три дня обещают научить зарабатывать миллионы. Тысячи юных умов верят, что богатство приходит без знаний, упорства, просто по волшебству чужого инфопродукта. А потом разочарование: за красивой обложкой — лишь призыв купить следующий курс. Или блогеры вроде



Дани Милохина, чьи провокации и эпатаж выдают за «свободу самовыражения», стирая грань между смелостью и безответственностью.

Ценности? Для многих они свелись к лайкам, подписчикам, новым кроссовкам. Как в том анекдоте:

- Бабушка, я хочу стать придурком!
- Это ещё почему?
- А ты слышала, как все говорят: «Смотри, какая крутая тачка у этого придурка!»

Смешно? Грустно. Современные «герои» часто учат не любить Родину, а любить себя в дорогом обрамлении. Но разве это та любовь, о которой писал Есенин? Тот самый «русский дух», который рождается не из селфи на фоне Porsche, а из честного труда, памяти предков, умения видеть красоту в простом?

Выбор всегда за нами. Как писал Бродский: «Не выходи из комнаты, не совершай ошибку» — но если уж выходишь, пусть это будет путь к чему-то вечному. Героем можно быть, даже если вокруг все танцуют под дудку трендов. Главное — помнить, какие мелодии достойны твоей души.





БОЖКО ОЛЬГА ИВАНОВНА

Растём вместе с героями

*И*деалы, жизненные ценности, нравственные принципы... Иными словами, наши мечты, слёзы, наша любовь и боль. Кто-то мечтает изобрести лекарство от рака, а кто-то — обрести тысячу подписчиков в социальных сетях. Один рыдает из-за невозможности купить кроссовки за пятьсот долларов, а другой в полуразвалившихся идет в призывной пункт записываться добровольцем на СВО. Живём в одной стране, ходим в одни и те же школы, театры, церкви — а вот поди ж ты! И в то же время меняются границы государства, Конституция, рвутся семейные связи, друзья в одночасье превращаются в лютых врагов, и напротив — появляются новые единомышленники и цели. В великое время живём, други! За что можно ухватиться? На чём стоять, расти — продолжаться, в конце концов? На литературе, конечно! Великой русской литературе.

Мой друг, отчизне посвятим

Души прекрасные порывы!

«Ребята, почему Пушкин так любил Россию?» — с некоторых пор этот вопрос, вопрос о любви к Родине, в той или иной форме звучит почти на каждом моём уроке. А началось всё вот как. Почти случайно в пятом классе спросила: «Ребята, а кто из вас мог бы уехать из России, если была бы возможность жить и работать за границей?». Поднялось одиннадцать рук, я посчитала. И я услышала одиннадцать ответов, по сути сводящихся к одному, — «там лучше». А лучше — это как? Красивее, спокойнее, богаче. Вот вам и идеалы. Ну, что ж, обращаясь



к Чаадаеву, Александр Сергеевич обратился ведь и ко мне: «Пока сердца для чести живы...»! К счастью, на моей стороне Гаврила Державин и Пётр Чаадаев, Лев Кассиль и Михаил Шолохов, Анна Долгарева и Захар Прилепин. И ещё много-много прекрасных писателей и поэтов, рядовых и генералов русской литературы, воспевших (и воспевающих!) страну нашу любимую, потрясающий, героический наш народ, народ-победитель, равного которому не сыскать по страданиям его и по мужеству, с которым он эти муки претерпевает и преодолевает!

Облака дождевые

Вымоют небосвод.

Павшие и живые —

Это один народ.

Открыв однажды для себя Влада Маленко с его потрясающими «Маяками», щедро делюсь им со всеми.

Самый главный и сильный

Самый живой герой —

Это народ России,

Он её рулевой.

Как просто и как сильно! Но начинать нужно как можно раньше. К подростковому возрасту я обязана каждого обеспечить «подушкой безопасности», которая защитит в случае столкновения с иностранными идеями, не даст предпочесть удобное священному. Уже в том же пятом классе, читая рассказ «Девочки с Васильевского острова» Юрия Яковлева, мы учимся дружить с героями, как дружит Валя Зайцева с Таней Савичевой. Да, на уроках литературы слово «герой» звучит очень часто. Но как осознать, как объяснить подлинный героизм? Нет, конечно, ответить, что герой — это человек, который может пожертвовать жизнью ради других, могут многие. Но понять?



Казалось бы, несложно понять Ваню Солнцева, героя повести Валентина Катаева «Сын полка», в его желании остаться у разведчиков — любой мальчишка на его месте хотел бы того же. Ничего не рассказал на допросе? Тоже понятно — играл в молчанку, это не так уж сложно. Тогда я тихонько напоминаю, в каком состоянии нашли разведчики Ваню. Он уже видел смерть. Совсем близко. Разве не мог он предположить, что его казнят? Тогда почему молчал? Ради чего?

Сложная, огромная и прекрасная тема. Тема подвига. Тема героизма. Не любя родину, не выпестовав в себе сыновье почитание истории её и традиций, невозможно стать героем. «Как вы думаете, что чувствовал Гринёв, находясь на волосок от смерти? О чём думал?» Помню, слышала однажды, что герой этот вымышленный, потому и не мог он ни о чём думать. С тех пор всегда рассказываю ребятам про Державина, страстно мечтающего лично пленить Пугачёва и смело бросающегося в самые опасные предприятия ради поимки бунтовщика. Первый поэт России, страстно любивший её, он буквально упивается величием Отечества:

О кровь славян! Сын предков славных,
Несокрушаемый колосс!
Кому в величестве нет равных,
Взросший на полсвете росс!

Читая русскую литературу, мы живём жизнью героев и оплакиваем их смерть. Как оплакивали мы смерть Ёлки Сергея Баруздина, Зинки Юлии Друниной, Саныча Эдуарда Веркина... И каждый раз, снова и снова, мы задаёмся этими вопросами — «зачем?», «во имя чего?». Не найдя объяснения, человек не найдёт себя. Помню, одна ученица горячо уверяла, что не нужно «напрасно рисковать», лучше, мол, сохранить жизнь и потом сделать ещё много хорошего, а вот так умирать глупо, глупо! И я почти физически ощущала, как больно



и страшно ей было в тот момент. Возможно, она впервые так близко подошла к теме смерти. Получается, и к теме смысла жизни?

Не тешу себя иллюзиями — по-настоящему понять «Мужество» Анны Ахматовой способны далеко не все. «Мёртвыми лечь» и «остаться без крова» — эти категории буквально пару лет назад воспринимались как далёкие, пережитые, исторические. Сегодня — нет. Это страшная реальность, не замечать которой, не думать о которой — признак инфантилизма или чего-то похуже. Можно ли «не обратить внимания», что 2025 год назван Годом защитника Отечества? Можно ли мне, учителю, обходить эти темы на уроках? Или не поделиться своим потрясением от того, как актуально сегодня звучат слова того самого Чаадаева: «Расчленять Россию, отрывая от неё силою оружия западные губернии, оставшиеся русскими по своему национальному чувству, было бы безумием»? Обращаем. Не обходим. Делимся. В том числе — пронзительными строками сегодняшних героев. Таких, например, как Александр Добрынин:

Тёплые, мягкие люди, братья и сыновья,
Спешат в железной колонне на берег небытия,
Чтоб там наконец решилось — жить нам или тонуть,
И ангелы-вертолёты им расчищают путь.

Вот уже расчищен путь в небо и самому Александру... Вечная память и слава! Наверняка он, как и тысячи других наших героев, услышал когда-то и пламенный призыв Пушкина, и мудрое предсказание Высоцкого:

Если путь прорубая отцовским мечом,
Ты солёные слёзы на ус намотал,
Если в жарком бою испытал что почём,
Значит, нужные книги ты в детстве читал!





БОРЗОВА ОЛЬГА ВЛАДИМИРОВНА

Я слышу прошлое в строках и мелодиях

«*М*ой друг, Отчизне посвятим души прекрасные порывы!» — эти строки для меня стали символом любви к Родине. Любовь к своей Родине — это не просто красивое слово, а чувство, которое рождается в сердце каждого из нас. Это ощущение не появляется случайно, а основывается на наших знаниях, на уважении к прошлому, на рассказах старших и произведениях искусства. Любовь к Родине — это не просто слова, произнесённые на праздниках, и не только гордость за достижения своей страны. Это внутреннее ощущение, которое живёт в сердце каждого из нас, независимо от времени и обстоятельств. У человека, любящего свою землю, есть глубокая внутренняя связь с историей, культурой, людьми, жившими до нас. Мы все носим в себе память о тех, кто прошёл через тяжелейшие испытания, и в этой памяти — наша сила.

С самого детства меня окружали рассказы бабушек и дедушек о военном времени, о фронте, о жизни в тылу. Позже к рассказам близких добавились книги, фильмы, музыка, картины. И именно искусство стало тем самым мостом, который соединяет поколения, делает далёкое прошлое удивительно близким и личным.



Особенное место в моём сердце занимает литература, в которой отражена судьба людей военных лет. Михаил Шолохов в повести «Судьба человека» показывает не только внешние события, но и душевную боль, силу, мужество, способность прощать. В Андрее Соколове я вижу человека, который, пройдя через нечеловеческие страдания, остался человеком. Его история не оставляет равнодушным: она заставляет задуматься, чувствовать, понимать, насколько хрупка жизнь и как важно хранить достоинство.

Подобное впечатление оставляет повесть Бориса Васильева «А зори здесь тихие». Молодые девушки проявляют невероятную силу духа, отвагу, самоотверженность. Они не рождены для войны, но становятся её героинями.

А стихи военных лет — это особая форма художественного высказывания. В них нет лишних слов, но в каждой строчке — вся глубина пережитого. Стихи Константина Симонова, Александра Твардовского, Эдуарда Асадова — это не просто тексты, это голоса той эпохи. Они звучат в сердцах миллионов. «Жди меня» — это не только про любовь, это про веру, которая спасает. Через поэзию мы приближаемся к тем людям, которые жили в то страшное, но героическое время.

Но не только слово может сохранить связь с прошлым, но и музыка. Это особый язык, понятный всем поколениям. Стоит заиграть первым аккордам песни «Священная война», как сразу замирает душа. Это не просто песня, это зов, это клятва. А «Катюша», «Синий платочек», «Тёмная ночь» — они не стареют, потому что в них — искренние чувства, живая эмоция.

Иногда кажется, что молодёжи неинтересна история. Но это впечатление обманчиво. Стоит им услышать фронтовую песню, прочитать стихотворение или повесть о войне — и в глазах появляется понимание, в интонациях чувствуется искреннее переживание. Когда искусство трогает душу, исчезает равнодушие. Именно так рождается



настоящая связь с прошлым — через эмоции, сопереживание, личное открытие.

Пока звучат песни и стихи, пока герои продолжают жить на страницах книг и в наших сердцах — прошлое не забыто. А значит, у нас есть будущее.

И пусть слова: «Мой друг, Отчизне посвятим души прекрасные порывы» — не останутся просто строкой из поэмы. Пусть они станут жизненным принципом каждого, кто хочет сохранить связь с Родиной, с её историей, с её душой. Ведь любовь к Отчизне начинается с малого — с прочитанного стиха, с песни, услышанной от бабушки, с рассказа о герое. Эти крупинки складываются в чувство, которое невозможно подделать. И если однажды сердце дрогнет от знакомой мелодии или строчки — значит, память жива. А значит, мы по-настоящему продолжаем жить её дыханием.





БОЯРЧЕНКОВА ИРИНА ВИКТОРОВНА

Слово сильнее смерти

*Н*е так давно на одном из центральных российских каналов я смотрела очередной выпуск передачи «ЧТД». Это авторская программа Маргариты Симоновны Симоньян. Программа в этот день была посвящена юбилею Великой Победы, и рассказывала Маргарита Симоновна об Ольге Фёдоровне Берггольц — поэтессе, «блокадной мадонне», как звали её ленинградцы, личном враге Адольфа Гитлера. Это она каждый день выходила в эфир ленинградского радио и обращалась к жителям осаждённого города:

...Я говорю с тобой под свист снарядов,
угрюмым заревом озарена.
Я говорю с тобой из Ленинграда,
страна моя, печальная страна...

Это у неё в блокаду погибли муж и четверо детей. И это её слова и стихи спасали осенью и зимой 1941 года жителей её родного города, потому, что нужны были осаждённому городу ничуть не меньше, чем 125 грамм блокадного хлеба. Хлеб помогал его жителям просто ВЫЖИТЬ, а её слова помогали ЖИТЬ! И свершалось чудо: СЛОВО становилось сильнее смерти. Ей верили, её слов ждали. Ведь это она сказала им и нам всем, что «Никто не забыт и ничто не забыто».



Никто: и узник Моабитской тюрьмы Муса Джалиль, чьё стихотворение «Варварство» болью отзывается в сердце каждого, кто его читает или слышит, и десятки других поэтов-фронтовиков, прошедших войну или навеки оставшихся в ней. Все они несли и сохраняли СЛОВО, потому что знали, что «когда стреляют пушки», Музы молчать не должны, потому что «Слово сильнее смерти».

Знали об этом и 9 бойцов-сапёров 12-й бригады РВГК, принявшие свой главный бой у стен Святогорского монастыря в Псковской области, при разминировании последнего приюта великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина. Вспомним их поименно: старший лейтенант Владимир Кононов из Архангельской области, лейтенант Сергей Покидов, старший сержант Иван Комбаров и рядовой Иван Ярцев с Тамбовщины, старший сержант Михаил Казаков из подмосковного Раменского, старший сержант Николай Акулов из Коломны, ефрейтор Виталий Тренов из Костромской области, рядовой Егор Козлов из Челябинской области, рядовой Иван Травин из Ивановской области. Виталию Тренову, самому молодому, было восемнадцать лет. Сергею Покидову, самому старшему, — двадцать шесть... Они никогда не были у Чёрной речки в Ленинграде, не были в квартире Пушкина на Мойке, 12, не возлагали цветы к памятнику великого поэта в Москве, но они так же, как и Марина Цветаева, а может быть, и сильнее, чем она, знали, что «Пушкин — это наше всё», потому что только тогда можно ценой собственных жизней не позволить фашистам убить нашего гения окончательно...

Слово сильнее смерти! Это знал и Пушкин, и Ольга Берггольц, и 9 сапёров из 12-й бригады РВГК, сохранившие его последний приют для будущих поколений. В этом теперь уверена и я.





БУКАЧЁВА МАРИЯ ЛЬВОВНА

Родина, отчизна, патриотизм — это высокие категории, порой недоступные для восприятия нашими современными детьми. Это всё где-то далеко, «потом», «мы ещё маленькие», «неинтересно», одним словом — не сейчас... А сейчас — интернет-контент, общение в социальных сетях, реже — в школе и на улице. Что такое патриотизм в нашем «взрослом» понимании? Мы, взрослые, определяем патриотизм как чувство привязанности к тем местам, где человек родился и вырос; гордость за социальные и культурные достижения своей страны; уважительное отношение к историческому прошлому Родины, обычаям и традициям своего народа. Вот сколько громких слов!

А с чего же начинается Родина для наших детей, например, моих учеников? Как верно пелось в песне нашего детства: «С картинки в твоём букваре...» Патриотизм, или любовь к Родине, начинается с простых вещей. А если ещё проще, патриотизм — это когда тебе не всё равно. Мне не всё равно, бросать мусор на тротуар или нет — я люблю то место, где живу, и соблюдаю чистоту. Мне не всё равно, что пожилой человек стоит в трамвае, и я уступаю ему место, потому что уважаю возраст и сам когда-нибудь буду таким. Мне не всё равно, как живёт мой город, потому что это моя малая родина, и я участвую в общественной жизни двора, школы, района. Мне не всё равно, как живёт моя страна, и я откликаюсь на все события — и грустные, и радостные, потому что я гражданин, я россиянин. А чтобы было не всё равно — ученику необходимо понимать, кто он и какое место в обществе занимает. Он должен выстроить цепочку:



«я — семья — коллектив — место, где я живу — страна». Другими словами, определить свою гражданскую идентичность, то есть почувствовать принадлежность к общности граждан государства, в котором он живёт. Об этом писал А. Н. Толстой: «Патриотизм — это не значит только одна любовь к своей Родине. Это гораздо больше. Это — сознание своей неотъемлемости от Родины и неотъемлемое переживание вместе с ней её счастливых и её несчастных дней».

Воспитание патриотизма должно осуществляться в семье с раннего детства, затем в детском саду, а потом и в школе. И в школе, в свою очередь, патриотическое воспитание является необходимым элементом образовательной программы.

Педагогический арсенал средств воздействия на ум и сердце ученика богат. Важнейшее место среди них, на мой взгляд, занимают уроки литературы. Художественную литературу называют искусством слова. Она обладает удивительной способностью влиять на умы и сердца людей, помогает раскрыть подлинную красоту человеческой души. Именно художественная литература призвана воспитывать личность, оказывать влияние на её духовный мир, на выбор ею нравственных ориентиров. Я, как учитель-словесник, имею в руках все необходимые инструменты для этого. Кроме того, я осознаю свою ответственность за ещё неокрепшие умы и души моих учеников. Именно с меня ребята будут считывать все основные ключевые понятия, связанные с патриотизмом. Мне нельзя ошибаться и сомневаться в этом вопросе.

На что я опираюсь в своей работе? Понятно, что главная тема, связанная с патриотизмом — это военная тема. В программе по литературе 5-9 классов уделяется достаточно внимания этой теме. В произведениях о Великой Отечественной войне мы видим ситуации, в которых человек порой вынужден быть патриотом, он оказывается перед серьёзным нравственным выбором, включаются все его мысли и чувства в экстренном режиме. «Да и время такое



было...». А ты попробуй быть патриотом в спокойное мирное время! Наши дети растут в комфорте: в тепле, сытости, любви и заботе. Война для них — «дела давно минувших дней», древность, одним словом. Конечно, значение произведений о Великой Отечественной войне для подрастающего поколения трудно переоценить. Но о патриотизме говорят не только произведения о Великой Отечественной войне.

Какие ещё существуют точки соприкосновения с темой любви к Родине? Например, это традиции и обычаи русского народа, а также произведения о жизни в деревне, на селе. Именно эти темы, как мне кажется, помогают ребятам осознать свою неотъемлемость от Родины, некую причастность к своему народу. С этого, казалось бы, малого и начинается детское восприятие Родины. Сегодня эти темы включены не только в курс литературы, но и в курсы родного русского языка и родной русской литературы. Это радует, потому что ещё лет 15 назад так называемые писатели-деревенщики практически не входили в школьную программу по литературе. К «деревенщикам» относятся такие талантливые писатели, как: В. Астафьев, Ф. Абрамов, В. Белов, В. Распутин, В. Шукшин, Б. Можаяев, В. Солоухин, Е. Носов, В. Тендряков. Их жизненный опыт неоценим. Авторы произведений деревенской прозы воссоздают традиционную русскую деревню: старые избы, церковь, кладбище, озеро или реку, лес, баню, грибы, ягоды и берёзы. В деревенских рассказах устанавливаются такие опоры, как дом и родина, приносящая удовлетворение работа, почтение к природе, деревенская солидарность. Для наших городских ребят всё в этой прозе в диковинку. Они не знают значений многих слов и самих реалий, которые стоят за этими словами. Что ж такое «сусеки», «полати», «сени» и «журавль» у колодца? Всё объясняю, показываю, привлекаю интернет-ресурсы, пишем доклады и сообщения, проводим небольшие исследования. Может, кто-то скажет: «А зачем? Всё было, но давно прошло». Да, прошло, но пока жива память о предках, пока нам не всё равно, живы мы и наша Родина.



Так же в своей работе активно использую такие виды искусств, как музыка, живопись, кино, театр. И каждый раз, находя иллюстративный материал для очередного урока, мысленно благодарю тот великий народ, который оставил нам великое наследие, помогающее сегодня обучать и воспитывать подрастающее поколение.

И в заключение хочется сказать, что патриотическое (и не только) воспитание детей начинается со взрослых. Сначала я должна осознать себя частью народа, моей Родины. Только тогда всё, что я буду говорить своим ученикам, будет правдой. И когда меня спросят: «Почему я работаю учителем?». Я отвечу: «Потому что мне не всё равно».





ВАЛЕЕВА ЛЮЦИЯ РАВИЛЕВНА

Паладины зелёного храма

Недавно собрание реликвий моей семьи трагически пополнилось: за стеклом орехового книжного шкафа в гостиной, рядом с прапрадедовым Кораном, прадедовой записной книжкой, где он делал заметки о стремительно меняющейся жизни, дедовым экземпляром «Капитала» и маминым «Онегиным», полученным в далёкой юности из рук любимого учителя литературы, фронтовика, и пр. — крошечный томик стихов Николая Степановича Гумилёва. Книжечка потемнела от порохового дыма, обгорела, на ней — пятна крови. Этот томик подарен мною за успехи моему ученику — Салавату Юлдашеву, взят им на войну, когда позвала Родина, найден в его нагрудном кармане после гибели и, узнанный по дарственной надписи, передан мне его отцом.

Вспоминаю Салавата в 11-м классе — высокого, стройного, строго аккуратиста-программиста, которого внезапно и ошеломляюще настигла любовь к таинственным строкам поэта, путешественника, рыцаря, воина Гумилёва. На одном из занятий я рассказывала о вехах жизненного пути главного русского акмеиста и читала любимые стихи. Весь урок странно молчавший, на перемене мой главный критик и спорщик попросил разрешения полистать собрание произведений поразившего его Паладина Зелёного Храма, который, наплевав на болезненность, занимался спортом, не раздумывая отправлялся в опасные путешествия, а заболев, рецепты просил выписывать на другое имя, стесняясь слабости. Чудесным образом в душе мальчика



XXI столетия, поклонявшегося не книгам, а компьютеру, отзывались гумилёвские смертельная тяга к опасности и новизне, вечный восторг перед неизведанным, а ещё — умение не страшиться тьмы, но, весело борясь с ней, в процессе творения находить новые источники света, чтобы радовать и вдохновлять других. Тогда-то и совершится чудо:

... вспыхнет радуга созвучий

Над царством вечной пустоты!

У Салавата было непростое детство сына военного: постоянные и длительные переезды, суровый казарменный быт, горькие расставания с товарищами, к которым успел привязаться. Но трудности, переживаемые в лоне дружной, любящей семьи, лишь поспособствовали закалке характера и научили особенно ценить тепло человеческого общения, верность друзей, домашний уют. А ещё помогли принять как кредо простую истину: хаос существования нельзя упорядочить — можно создать свой, пусть небольшой, но очень значимый для близких космос Дома. И здесь нет мелочей: беспорядок в комнате — следствие безответственного отношения к жизни, разрушающего гармонию бытия. Потому даже стройная расстановка любимых книг на полке не педантизм, не формальность, а благодарность за дар жизни. Да и как, не стремясь к совершенству во всём, даже в элементарном быту, оправдать ожидания лучших на свете родителей — никогда не теряющего оптимизма, бурлящего энергией отца и ласковой, как рассветное солнце, мамы?

Блестяще окончив школу, а после университет, Салават не предал идеалов юности: стремясь получить новые знания, путешествовал по миру и, оправдывая Слово Делом, занимался волонтёрской деятельностью в Африке — кормил, поил, лечил и учил детей в бедствующей Замбии.

Высокая требовательность к себе, предельная аккуратность и точность, желание испытать себя близостью опасности, тоска



по служению высокому идеалу — России, по гордому и радостному вызову, который благородный муж бросает смерти, — всё предопределяло выбор высококвалифицированного программиста Юлдашева, когда Отчизна оказалась в опасности: он стал оператором БПЛА, а после тяжёлого ранения, частично реабилитировавшись, вернулся на фронт. По примеру любимого поэта, даже окопные будни Салават умудрялся воспринимать романтически: в минуты передышки между боями писал чудесные письма родителям и любимой, читал стихи однопольчанам, играл на гитаре и пел песни. В конце 2023 года Салават погиб, приняв на себя удар дрона-камикадзе и защитив боевых товарищей. Погиб, как герой баллад Гумилёва, — бросив вызов варварству. Погиб, как наши отважные предки, хранители отчего края, — прямо глядя в лицо смерти. Фронтовые братья несколько километров несли его под обстрелом до ближайшего санитарного пункта. Вернувшись с войны, бойцы не поведают своим детям, какие чувства испытали на горестном пути, ведь нет тяжелее ноши, чем тело убитого бесчеловечным врагом друга, отдавшего за тебя свою жизнь.

О подвиге Салавата Юлдашева, награждённого медалью Александра Суворова, медалью «За боевые отличия» и посмертно — Орденом Мужества, не расскажут передовицы столичных газет, о нём не сообщат в сверхпопулярных передачах федеральных каналов: в бушующем океане грозных событий, совершающихся на рубежах Отечества, когда Россия сражается не с конкретным супостатом, а с сосущей пустотой, жаждущей поглотить унаследованное нами от предков духовное богатство, эта искра Божьего Света сольётся с подобными ей. Но вместе они образуют тот мощный поток, который связывает россиян XXI века с героическим прошлым народа, сокрушившего многочисленных врагов, и уверенно несёт нас к единственно возможному финалу — священной Победе, за которую заплатили своей кровью драгоценные дети великой земли. Капли этой крови темнеют



на ставшей для меня святыней книге стихов Николая Степановича Гумилёва:

Но меня не смутить, я пробьюся вперед
От насилья и мрака к святому добру,
И, завидев светила свободы восход,
Я спокоен умру.





ВАЛИУЛИНА АЛЁНА ВИТАЛЬЕВНА

Любовь к Родине бывает громкой и тихой

Громкая любовь проявляется в демонстрации своего патриотизма в любых жизненных ситуациях: порой пафосно, порой неуместно, порой категорично, порой безосновательно. Мне кажется, школа, предлагая детям готовые шаблоны патриотического поведения, двигаясь в рамках единой идеологии воспитания в области патриотизма, формирует именно «громкий» патриотизм.

А вот истинная любовь к Отечеству, сострадательная и созидательная, на мой взгляд, всегда «тихая». Она не на показ. Она не для красного словца. Она чаще всего не «благодаря», а «вопреки». Но именно такая любовь заставляет человека посвятить Отчизне прекрасные порывы своей души. И не потому, что это патриотично и успешно вписывается в существующую систему товарно-денежных отношений между гражданином и государством, а потому что он иначе не умеет, потому что эта потребность порой сильнее доводов разума.

Тонкая это материя — «тихая» любовь к Родине. Как почувствовать её душе подростка, где уже живёт какофония противоречий из собственных открытий о жизни, требований школы, семьи, общества, мира?

Воздействовать на эту тонкую материю, на мой взгляд, возможно через искусство: музыку, литературу, живопись, «пробуждая» любовь к родной земле, её непростой истории, её людям...



Подростки продолжают мыслить образно, поэтому включение в уроки развития речи по русскому языку и уроки литературы ярких произведений русского изобразительного искусства является мощным средством эмоционального воздействия на ребят, даёт им возможность погружения в те или иные исторические реалии, знакомства с предметным миром и т.п.

Пейзажи И. Левитана (например, «Золотая осень», «Над вечным покоем», «Осенний день. Сокольники»), А. Саврасова (например, «Грачи прилетели», «Зимняя дорога», «Лосиный остров в Сокольниках»), В. Поленова (например, «Московский дворик», «Золотая осень», «Заросший пруд») и т.п. отражают неяркую, но притягательную красоту русской природы. Красоты огромного мира открыты для современных школьников, но помнить об уникальной красоте родной земли среди экзотических и «брендированных» пейзажей — проявление «тихого» патриотизма.

Произведения В. Сурикова (например, «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова», «Меншиков в Берёзове» и т.п.) — это приглашение ребят к разговору о непростой истории своей страны, стойкости и трагической судьбе многих её дочерей и сынов.

Полотна В. Васнецова («Витязь на распутье», «Богатыри», «Иван-царевич на Сером Волке» и т.п.) позволяют школьникам погрузиться в мир русской старины, фольклора, заставляют ощутить неосязаемую, но нерушимую связь поколений, почувствовать свои национальные корни.

Безусловно, дать универсальный совет, как найти короткий путь к душе взрослеющего человека и воспитать в нём готовность посвятить Отчизне лучшие порывы своей души, невозможно. Однако искусство слова в сочетании с лучшими образцами русского изобразительного искусства позволяют пройти этот путь и обрести чувство сопричастности к судьбе Родины, ответственности за её настоящее и будущее.





ВОРКУНОВА ОЛЬГА МИХАЙЛОВНА

«Любите ли вы ЛИТЕРАТУРУ так, как люблю её я?..» Так и хочется перефразировать Виссариона Белинского вслед за гениальной Татьяной Дорониной, вспоминая её страстный монолог из фильма «Старшая сестра»...

Литература и её преподавание стали делом моей жизни, причём этот выбор был сделан осознанно ещё в довольно раннем возрасте. И в этом решении немалую роль сыграла моя любимая учительница — незабвенная Торкунова Елизавета Фёдоровна, образец выдержки, мудрости и интеллигентности (это к вопросу о том, какую роль играет учитель в жизни учеников). Вот уж действительно человек, посвятивший Отчизне «души прекрасные порывы»: ещё совсем юной комсомолкой она в нашем маленьком городке в годы войны занималась лыжной подготовкой солдат, а потом много-много лет работала в школе.

Осознанная любовь к слову, наверное, зародилась у меня именно в школьные годы. И, конечно, как учителя меня волнует вопрос: как литература помогает в формировании гражданской идентичности и патриотизма подрастающего поколения? Какой сложный, глобальный вопрос...

Каждый из нас учился в школе. Каждый должен был читать и пересказывать, учить и сочинять... А теперь представьте, что в школе нет уроков литературы... Не нужно читать большие (впрочем, и малые) тексты... Не нужно учить стихи... Ходить в библиотеки... Не нужно писать рефераты, готовить проекты, презентации... Не нужно делать к уроку всего того, что делает современный учитель и современный



ученик... Будь вы на месте учеников, обрадовались ли бы вы? Не будем лукавить — конечно! А теперь этот же вопрос адресуем родителям, бабушкам, дедушкам... Обрадуются ли они? Думаю, что нет... Почему? Люди взрослые, умудрённые опытом, понимают, что литература — это не просто предмет. Это культурный код, закладываемый в нас с молодых ногтей. Это привитие нравственных ценностей без излишней дидактики. Это уроки доброты и мужества, на которых с помощью писателей и их книг показывается, что будет с человеком, если он выберет тот или иной путь... По крайней мере, я на уроках и вне школы стараюсь делать именно так.

Русская литература — бесценная нравственная сокровищница для учителя и ученика, только нужно уметь ею пользоваться. Мой лозунг: «Классика современна!» Невозможно рассказать обо всех формах работы, которые я использую, но самая главная — беседа. Живое, умное общение — то, чего зачастую лишены наши дети. Поэтому на уроке я создаю такие ситуации, когда литературный герой и писатель «оживают». Например, я предлагаю ребятам встать на их место: «Вам почти 20 лет, ученики вашего класса насмеются над вами, у вас нет возможности вернуться домой. Нельзя. Стыдно. Живёте впроголодь... Как быть? Что делать? Какой силой характера нужно обладать, чтобы выстоять и стать лучшим учеником?» Вот она — «благородная русская упрямка» в действии — сама жизнь Михаила Васильевича Ломоносова. «Желаю вам величия истинного, достоинства человеческого и благородной упрямки. Только так можно счастливым быть, только знающим даётся счастье!» — это слова-наставления учёного своим ученикам из замечательного советского фильма «Михайло Ломоносов», и они западают в душу.

Встать на место героя можно, если написать историю от его имени: вот вы превращаетесь в Петрушу Гринёва или Машу Миронову и рассказываете, как вы познакомились с Пугачёвым, как пережили события восстания, что помогло вам выстоять и не сломаться...



А вот старшеклассники ведут диспут о семейных ценностях, взяв за основу роман И. С. Тургенева «Отцы и дети», или становятся участниками литературного суда над Кабанихой (А. Н. Островский «Гроза») или Лукой (М. Горький «На дне»).

Изучение литературы прекрасно сочетается с кинематографом и театром. Особенно люблю обращаться к советским фильмам. Здесь, конечно, важно чувство меры и не заменить текст простым просмотром. Нельзя остаться равнодушным ни мне, ни ребятам к игре Вячеслава Тихонова (князь Андрей Болконский) в «Войне и мире» или Александра Калягина (Чичиков) в «Мёртвых душах». И я стараюсь сделать не просто кинематографическую иллюстрацию к произведению, а хотя бы немного рассказать об актёрах, сыгравших литературных героев, обратить внимание ребят на высокий профессиональный уровень наших актёров, на то, что называется «высшим пилотажем» в профессии. Это то, чем мы можем гордиться!

Гордиться мы можем и нашим театром. Когда есть возможность и ребята оказываются в стенах Казанского большого драматического театра имени В. И. Качалова, это остаётся, я надеюсь, в памяти надолго. Вот перед ними «оживают» и продажный городничий из «Ревизора», и честолюбивый Герман из «Пиковой дамы», и легкомысленный Бальзаминов Островского... И невозможно слышать без слёз слова Тамары из «Пяти вечеров»: «Я вообще никогда не падаю духом... Ой, только бы войны не было!..» Ребята воочию видят «правильные» и «неправильные» модели поведения.

«Оживить» историю помогают поездки. Например, Казань — это Боратынский, Толстой, Горький, Шаляпин... Для нас «намоленное» место — это Болдино. И пусть ехать туда очень долго, но мы считаем своим долгом наших «пушкинистов» свозить туда, чтобы Александр Сергеевич стал чуточку роднее, чтобы словосочетание «болдинская осень» приобрело вкус первого морозца и сладкий запах опадающих листьев — то, что мы зовём Родиной.



Отношение к Пушкину в нашей школе особое. Когда-то благодаря инициативе Волжской епархии и лично настоятеля храма иконы Божией Матери «Всех Скорбящих Радость» отца Александра Михайлова в нашей маленькой школе стали проводиться Пушкинские балы. Это праздники души: поэзия XIX века, классические танцы, «оживший» Пушкин, которого играет ученик школы, одухотворённые лица ребят, слёзы радости взрослых, любующихся преобразившимися детьми...

Литература, на мой взгляд, — это нравственный навигатор, указывающий, куда нужно двигаться. Классика вечна, но что делать с современной литературой? Немного найдётся ребят, которые бы заинтересовались современной поэзией по собственной инициативе. Поэтому Неделю русского языка и литературы мы с учителями-филологами решили в марте посвятить Году защитника Отечества и 80-летию Великой Победы. Мы рассказали о таком уникальном явлении, как Z-поэзия, а на фестивале «Великие песни Великой войны» разучивали песни, посвящённые Великой Отечественной войне.

Когда-то Ю. М. Лотман сказал, что искусство «даёт возможность пережить непережитое». Литература, как искусство слова, не должна быть копией реальности, тогда она перестаёт быть искусством. Я считаю, что всё в ней должно быть хотя бы чуточку преувеличено. Пусть это будет тот образец (если мы говорим о нравственных ценностях), к которому нужно стремиться. Пусть она рождает в нашей душе и душах учеников «прекрасные порывы» на благо Отчизны!





ГОГОРЕВА ОЛЬГА ВИТАЛЬЕВНА

Художники блокадного Ленинграда — искусство, рожденное вопреки смерти

*Б*локада Ленинграда — трагическая страница в истории человечества, период нечеловеческих испытаний, голода, холода и непрекращающихся бомбежек. Однако даже в этих адских условиях город не умер окончательно. В нем продолжала теплиться жизнь, и одним из ее проявлений стало искусство. Художники блокадного Ленинграда — это не просто творцы, это летописцы отчаяния и надежды, свидетели стойкости духа и пример того, как красота может рождаться вопреки смерти.

Оказавшись в эпицентре катастрофы, художники, как и все ленинградцы, столкнулись с необходимостью выживания. Многие ушли на фронт, вступили в народное ополчение, создавали агитационные плакаты, вдохновляющие на борьбу. Однако оставались и те, кто, несмотря на голод и лишения, находили в себе силы продолжать творить. Они работали в холодных, неотапливаемых мастерских, часто используя для живописи оберточную бумагу, картон и остатки красок.

Творчество художников блокадного Ленинграда было разнообразным. Одни создавали реалистичные зарисовки из жизни города: люди, стоящие в очереди за хлебом, тела, лежащие на улицах,



разрушенные дома. Эти работы, лишённые приукрашивания, являлись страшной, но правдивой документацией блокадного быта. Другие, напротив, обращались к темам надежды, веры и любви, создавая пейзажи, портреты, натюрморты, полные внутреннего света и оптимизма. Они словно пытались противопоставить красоту окружающего мира ужасам войны, доказать, что жизнь продолжается, несмотря ни на что.

Особую ценность представляет творчество художников, которые документировали подвиг ленинградцев. Они рисовали портреты солдат, медсестер, рабочих, которые, рискуя жизнью, продолжали работать на заводах, лечить раненых, тушить пожары. Эти портреты — не просто изображения людей, это символы мужества и самоотверженности, примеры героизма, достойные вечной памяти.

Среди художников, работавших в блокадном Ленинграде, особо выделяются такие имена, как Вера Милютина, Иосиф Серебряный, Алексей Пахомов, Владимир Лебедев. Они, как и многие другие, внесли неоценимый вклад в сохранение памяти о блокадных днях. Их работы, представленные в музеях и частных коллекциях, рассказывают нам о трагедии, которая коснулась миллионов людей, и о силе духа, которая помогла им выстоять.

Искусство художников блокадного Ленинграда — это не только свидетельство исторической эпохи, это глубокое и трогательное послание нам, потомкам. Оно напоминает нам о ценности жизни, о важности мира и о необходимости беречь память о тех, кто ценой невероятных усилий сохранил для нас этот мир. Это искусство, рожденное вопреки смерти, остается мощным символом надежды и веры в человечество, вдохновляя нас на добро и сострадание. Оно служит вечным напоминанием о том, что даже в самые темные времена красота и искусство могут стать маяком, указывающим путь к свету.





ДАВИДОНИС ТАТЬЯНА НИКОЛАЕВНА

Творчество А. С. Пушкина как основа воспитания патриотизма

*Пока свободою горим,
Пока сердца для чести живы,
Мой друг, отчизне посвятим
Души прекрасные порывы!*

А. С. Пушкин

Вот уже более двадцати лет я ежедневно наблюдаю, как слова великих мастеров и живописные образы пробуждают в сердцах моих учеников самые сокровенные чувства. Литература для меня — как луч света, освещающий путь к самопознанию и любви к Родине. В мире, где цифровые экраны затмевают истинные эмоции, наша национальная культура становится тихим маяком, возвращающим нас к истокам, наполняющим душу настоящей красотой.

На уроках литературы мы погружаемся в мир сказок Пушкина, где добро побеждает зло. Вместе с героями мы учимся тому, что нельзя быть корыстным и жадным, нужно радоваться тому, что имеешь, иначе можно остаться у разбитого корыта. История о победе верности и доброты над гордыней и злобой воодушевляет читателей быть честными и благородными. Сказки Александра Сергеевича учат



держат своё слово, формируют сознание того, что за любые поступки рано или поздно придётся отвечать.

Произведения великого поэта знакомят юных читателей с культурой народа, традициями и обычаями, ценностями и красотой русского языка.

«Сказка — ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок!» — сказочные произведения Александра Сергеевича помогают усваивать морально-этические нормы русского народа. Сопереживая героям, дети учатся доброте, взаимопониманию и уважению к окружающим, учатся любить свою Родину. Именно в этом заключается значительный воспитательный потенциал сказок.

В старших классах мы путешествуем по страницам прозы Александра Сергеевича. Простые жизненные сюжеты находят отклик в наших сердцах, пробуждая тайные чувства в самой глубине души. Герои произведений испытывают человеческие страсти: им не чужды слабости, они полны чести и благородства. Эти качества всегда актуальны, они неподвластны времени, а живые эмоции всегда зажигают огонёк интереса в читателе.

Очень люблю «Капитанскую дочку» и «Евгения Онегина»! Радуюсь, когда моя любовь к творчеству великого поэта умножается в сердцах моих учеников! С удовольствием изучаем с ребятами через эти произведения историю страны, традиции, тонкости этикета, особенности костюма и манер. Это всё расширяет кругозор учеников, помогает осознать уникальность своей Родины, учит ценить и беречь её.

Главный герой «Капитанской дочки» — Пётр Гринёв проходит путь взросления через череду испытаний, превращаясь из наивного юноши в зрелого и ответственного человека. Поучительный эпиграф становится ясным и понятным: «Береги честь смолоду».



В «Евгении Онегине» жизнь предстаёт как величественный танец судеб, где судьба каждого человека неразрывно связана с жизнью целого народа. Эти произведения дарят ученикам возможность почувствовать пульс истории, разглядеть в себе дух предков и зажечь внутри себя пламя патриотизма и любви к Родине.

После прочтения произведений мы много рассуждаем, спорим. Стараемся вместе ходить в театр и кино, сравнивать оригинальный замысел автора и изобретательность режиссёров и сценаристов. Мне приятно видеть, как мои ученики всесторонне развиваются, взрослеют. Я радуюсь, когда глаза детей светятся.

В своей работе я с радостью и благодарностью опираюсь на ценные строки вечных и мудрых произведений А. С. Пушкина.

Творчество Александра Сергеевича — это душа народа, его мечты и надежды, его радости и печали. В сочинениях создателя русского литературного языка находится основополагающая частичка культурного кода русского народа. В этом огромном океане творчества каждый из нас может найти своё отражение, понять, что наша история не заканчивается на страницах учебников, а живёт в сердце каждого, в каждом поступке, в каждой искренней улыбке.

Через любовь к литературе наши дети учатся видеть красоту даже в самых простых вещах, чувствовать глубину и силу родной земли.

Пусть эти великие произведения станут для подрастающего поколения проводниками в мир истинных ценностей, где каждая книга и каждая иллюстрация напоминают о вечном, о том, что Родина — это не просто слово, а живое чувство, которое мы несём в душе. Воспитывая в детях любовь к отечественному искусству, мы сеём зёрна патриотизма, из которых вырастут смелые, добрые и мудрые люди, готовые с любовью и гордостью нести свет и тепло нашей культуры в будущее.





ДЕРКАЧ ОЛЬГА АЛЕКСАНДРОВНА

Роль декоративно-прикладного творчества в патриотическом воспитании подрастающего поколения

Когда мы говорим о воспитании любви к Родине у детей дошкольного возраста, перед нами встаёт важный вопрос: как говорить о патриотизме так, чтобы это был не формальный рассказ, а живое, трепетное чувство? Ответ я нахожу в народном искусстве — этом удивительном языке, на котором веками разговаривала с детьми сама русская земля. Декоративно-прикладное творчество становится для ребёнка первым окном в мир национальной культуры, тем волшебным зеркалом, в котором отражается душа народа.

В детских ладошках, сжимающих кисточку или кусочек глины, рождается не просто поделка — там, в этих неумелых, но искренних движениях, прорастают первые ростки любви к Родине. Декоративно-прикладное искусство — это волшебный мост, перекинутый через века, по которому к ребёнку идут шёпотом народная мудрость, память предков и гордость за свою землю.

Когда малыш расписывает деревянную ложку алыми ягодами хохломы или лепит из глины звонкую дымковскую барышню,



он не просто играет — он впитывает душу своего народа, как молодое деревце впитывает соки родной земли.

Русские народные промыслы — это живые сказки, застывшие в красках и формах. Возьмите в руки матрёшку — и вот уже перед вами не просто игрушка, а целый мир: её яркий сарафан расскажет о праздничных традициях, а загадочная улыбка хранит секреты мастеров из Сергиева Посада.

Когда дети в детском саду раскрашивают свои первые матрёшки, они интуитивно чувствуют, что создают не просто поделку, а частичку чего-то большого и важного. «Смотрите, — говорят они, размахивая кисточками, — у моей матрёшки платок, как у бабушки!» И в этот момент в их сердцах зажигается искорка осознания: я — часть этого узора, этой истории.

А гжель? Её сине-белые переливы — это как зимнее утро над русскими просторами, застывшее на фарфоре. Когда ребёнок выводит на бумаге первые «гжельские розы», его пальцы учатся не просто рисовать, а чувствовать ритм родной природы — нежность снежинок, белизну берёз, прохладу рек. «Почему синий?» — спрашивают дети. И вот уже воспитатель рассказывает им о том, как мастера из подмосковной Гжели веками смешивали краски, чтобы запечатлеть в кобальте и белизне саму душу России. Так через кисть и краски рождается незримая нить, связывающая сердце ребёнка с землёй его предков.

Но настоящие чудеса происходят, когда дети берут в руки глину. Дымковская игрушка — это же праздник, отлитый в форме! Вот малыш с увлечением лепит барашка — неуклюжего, с кривыми ножками, но своего, родного. «А почему у него золотые пятнышки?» — «Потому что так наши прабабушки солнце на игрушках изображали, чтобы в доме радость жила». И вот уже в детском воображении оживают картинки: весёлые ярмарки, где свистульки поют, как птицы,



а глиняные кони кажутся вот-вот готовыми умчаться в степь. Через эти образы дети начинают понимать: их страна — это не абстрактное слово на карте, а живая история, которую можно потрогать руками.

А как горят глаза у ребёнка, когда он впервые вышивает крестиком на ткани! Пусть ниточки путаются, пусть стежки получаются неровными — зато это его узор, его часть многовековой традиции. «В старину, — рассказывает воспитатель, — по вышитому рушнику можно было прочесть всю жизнь женщины: здесь ромбы — символ плодородия, а здесь красные нити — оберег от зла». Дети, широко раскрыв глаза, проводят пальцами по своим скромным узорам — и вдруг осознают, что продолжают дело, которое начали их прапрабабушки. Разве это не чудо?

Даже простая аппликация из цветной бумаги в стиле городецкой росписи может стать уроком патриотизма. «Видите, как листочки закручиваются? Это древо жизни — так наши предки изображали, как всё на земле связано», — объясняет педагог. И вот уже детские ладошки старательно вырезают бумажные цветы, чтобы создать своё древо — и в этом порыве нет никакой натяжки, только чистая, естественная любовь к тому, что их окружает.

Декоративно-прикладное искусство — это язык, на котором Родина разговаривает с ребёнком без громких слов. Через краски, глину, нитки и дерево она рассказывает ему: «Ты — мой. Ты — наследник этих красок, этих узоров, этой красоты». И когда дети создают что-то своими руками, они не просто развивают мелкую моторику — они впускают в себя Россию, как впускают солнечный свет.

Пушкин когда-то воскликнул: «Мой друг, отчизне посвятим души прекрасные порывы!» Эти порывы живут в каждой мазке детской кисти, в каждой слепленной фигурке, в каждом вышитом крестике. Потому что настоящий патриотизм рождается не из лозунгов, а из тихого восторга перед тем, как на белой гжельской чашке



расцветает синий цветок, как глиняная игрушка оживает в руках, как узор на ткани становится частью твоей собственной истории. И если мы хотим, чтобы дети любили свою страну, надо дать им возможность творить её — кисточкой, иглой, глиной. Тогда в их сердцах навсегда останется не просто знание, а чувство — тёплое, как русская печка, и яркое, как хохломское солнце.

В заключение хочется сказать, что декоративно-прикладное творчество — это не просто один из методов воспитания, а живая нить, связывающая прошлое и будущее. Через народные промыслы, через традиционные узоры и формы мы передаём детям самое главное — понимание того, что они являются частью великой культуры, наследниками мудрости многих поколений. И в этом, пожалуй, заключается главный секрет патриотического воспитания — помочь ребёнку почувствовать, что любовь к Родине начинается с малого: с первой самостоятельно расписанной матрёшки, с вылепленной своими руками игрушки, с вышитого крестиком узора, в котором отражается душа народа.





ДИНИКЕЕВА ЕЛЕНА ВЛАДИМИРОВНА

Мой друг, Отчизне посвятим души прекрасные порывы!

Отчизна — великий дар, полученный от отцов и дедов — от народа, с которым каждого из нас связывает сама земля, язык, традиции, представления о ценностях.

Отказаться от отеческой земли — значит утратить себя, свой мир и связь кровную, «смертную» с соотечественниками — теми, кто разделяет с тобой землю, по которой ступаешь, плоды которой дают жизнь.

Быть с Родиной, разделить с ней самое трудное, позабыть мелкое, сохранить мужество в нечеловеческих испытаниях ради неё — великое дело для настоящего патриота.

Российская история — история чаще освободительная. Ратные подвиги отцов и дедов совершались, чтобы сохранить города и сёла, леса и степи, реки и озёра в родных пределах. Миллионами жизней «оплачена» земля, которая осталась в руках терпеливого русского человека, в тяжёлых природных условиях умеющего сделать её плодородной и красивой.

Ни французские завоеватели, ни немецкие захватчики — никто — не смогли устоять своей нетвёрдой, несправедливой ногой на земле, пропитанной живой водой русской стойкости и сплочённости перед лицом бед и несчастий.

Русская земля — не только Родина воинов-освободителей, она нерушима и «мирными» свершениями. Россия и Пётр I, Россия и Ломоносов, Россия и Пушкин... — неразрывная цепь единого представления об одном — Родине.



С именем Пушкина ребёнок становится частью большого целого — своей страны. Как близко и узнаваемо его слово: «Мороз и солнце! День чудесный!», «Унылая пора!..», «Люблю тебя, Петра творенье...». Здесь есть ясность, простота и правдивость. Пушкинские строки легки и открыты, как детское слово. В них он такой же, как любой из нас: любопытен, искренен, простодушен. Его жизнь была и светлой, и трудной. Но он всегда родной, неотделим от всего русского. И недаром после лицейских лет он не видит другого предназначения:

Мой друг, Отчизне посвятим души прекрасные порывы!

Не держа оружия в руках, не участвуя в сражениях военных — не случилось — он уверен: настоящий гражданин только в служении Отечеству «полезен». Его пыл горяч, его слова и желания убедительны. Ни лукавства, ни красивой позы. Кудрявый, добрый, он — наш! Его слова — клятва, обет, а теперь — и завещание. Русский человек живёт не для себя — для других, для страны. Перо и отважная мысль были его службой. И он открыл нам неведомое лукоморье с царём русского леса — дубом; витязем, несокрушимым морской стихией, — русских богатырей; неотвратимость русской природной стихии и бедствия маленького человека; мучения незаконного правителя, «с мальчиками кровавыми в глазах»; скуку и несчастья «петербургского приятеля» — героя, полюбившего наконец и обретшего невыразимые страдания от неразделённой любви; горячий Полтавский бой, где победа нужна для сильного государства... Пушкин бесконечен, как Русская земля. Его «прекрасные порывы» — книги, помогающие выстоять в самых сложных испытаниях, показывающие Россию многоликой, открывающие её неизведанные тайны и надежды. Он не мог жить без России, а мы без него: он открывает нам любовь к ней. К каждому её жителю — городскому и сельскому, воину и пахарю, сановнику и простолюдину. Пушкин — национальный код, его невозможно утратить: он в крови, в памяти поколений.

Оставить память о себе — предназначение любого человека: остаться в детях, в делах скромных (дом, дерево и...), и свершениях благородных, имеющих общенациональное значение. Памятники



в бронзе и камне — традиционный символ исторического прошлого, дань уважения героям и подвижникам. «Народная тропа», проложенная к ним, не зарастает, воплощаясь в почтении к тем, кто защитил землю Русскую и кто воспел её. Пушкин на Тверском бульваре, спокойный и понятный, взирает на суету жителей мегаполиса и напоминает о том, что он с нами в веках. Без его «нерукотворных» заветов мы не смогли бы выстоять в битвах века XX и нынешнего.

Русский человек с равным трепетом останавливается перед памятником и поэту, и герою, отдавшему жизнь в битвах за свободу и независимость Родины. Помнить в России — значит жить, жить заветами прошлого, быть ответственным за настоящее, верить в будущее. Блокадный Ленинград выстоял, помня ежечасно о том, что можно потерять, не сумев выдержать великое горе, не сохранив, в том числе, пушкинское наследие.

Защитник Отечества в нашем представлении чаще всего солдат, воин с оружием в руках. Тот, кто выстоял в Великой Отечественной войне, тот, кто и сегодня воюет за интересы страны, которая одна. Защищать Отчизну — и воевать, и помнить, и беречь завоёванное, и не утратить «прекрасные порывы» уважения и почтения к «отеческим заветам» и наследию.

Два чувства дивно близки нам,
В них обретает сердце пищу:
Любовь к родному пепелищу,
Любовь к отеческим гробам.
Животворящая святыня!
Земля была б без них мертва,
Как пустыня
И как алтарь без божества!

А. С. Пушкин





ЗАЙЦЕВА ЮЛИЯ СЕРГЕЕВНА

Патриотические стихи А. С. Пушкина и современность

*О чем шумите вы, народные витии?
Зачем анафемой грозите вы России?
Что возмутило вас? волнения Литвы?
Оставьте: это спор славян между собою,
Домашний, старый спор, уж взвешенный судьбою,
Вопрос, которого не разрешите вы.
А. С. Пушкин «Клеветникам России»*

Это стихотворение было опубликовано Пушкиным в 1831 году. В это время произошло польское восстание, а непосредственным поводом для создания этого стихотворения стали призывы некоторых депутатов французского парламента к вмешательству в военные действия против русской армии на стороне польских повстанцев. Прошло два столетия, а стихотворение актуально по сей день — ничего в умах западного мира не изменилось.

Запад сформировал образ России как опасной, коварной страны, которая только и думает, как бы всем «насолить». Если взять список предъявляемых обвинений, то могуществу России позавидуют западные страны. Нашей стране приписывают вмешательство в выборы



других государств, атаки на самолёты, атаки на подводные кабели и трубопроводы, кибератаки, проблемы энергетики и несостоявшиеся экологические катастрофы во всей Европе. Сюда можно отнести и обвинения в изменении климата, инфляции, росте цен в мире. Всё, что негативного происходит на Западе, — во всём виновата Россия. Западный человек верит во всё это, и виной здесь — целенаправленное искажение фактов. Главам европейских стран выгодно разжигать ненависть к России.

Эта ненависть сформировалась не за один день — для неё давно готовили почву. В стихотворении «Клеветникам России» Пушкин говорит о вечной ненависти Европы к России:

Бессмысленно прельщает вас

Борьбы отчаянной отвага —

И ненавидите вы нас...

И эта ненависть лишь усиливается, поскольку Россия никогда не покорялась и не собирается покоряться Европе:

За что ж? ответствуйте: за то ли,

Что на развалинах пылающей Москвы

Мы не признали наглой воли

Того, под кем дрожали вы?

Со временем меняются лишь тактические уловки Запада, но их агрессивная стратегия в отношении России не меняется никогда. Результатом этой ненависти Россия была вынуждена 24 февраля 2022 года начать специальную военную операцию. Причиной специальной военной операции России на Украине стало бесконтрольное расширение НАТО на восток с перспективой скорого вхождения в блок Украины и созданием у границ России военной инфраструктуры НАТО, напрямую угрожающей безопасности и суверенитету нашей страны. Как всё повторяется в истории! Ещё Пушкин писал в стихотворении на Бородинскую годовщину:



Шли же племена,
Бедой России угрожая;
Не вся ль Европа тут была?..
Так высылайте к нам витии,
Своих озлобленных сынов:
Есть место им в полях России,
Среди нечуждых им гробов.

В течение всей долгой истории России русские воины вставали на защиту своей Родины, проявляя при этом честь и достоинство. Каждый раз в моменты опасности русский народ показывал удивительные примеры отваги и героизма. «Русские не сдаются», «русские своих не бросают» — эти фразы и сегодня характеризуют наших защитников.

Своих не бросаем — мы в армию верим,
Лишь верой и правдой Россия сильна,
И силы душевной вовек не измерить,
Мы русские, с нами родная страна.
Это уже стихи нашего современника Дмитрия Ахременко.

Запад никогда не поймёт, почему защитники Брестской крепости погибали, но оказывали упорное сопротивление гитлеровцам. Недавно иностранный политолог Яков Кедми заявил на российском телевидении: «Ни в одной армии мира никогда не было своей Брестской крепости». Только наш солдат, умирая, писал кровью на стене: «Умираю, но не сдаюсь». Можно ещё добавить, что ни в одной армии мира не было Александра Матросова, закрывшего своим телом амбразуру дзота; Николая Гастелло, направившего свою горящую машину прямо на колонну врага; партизанки Зои Космодемьянской и ещё многих героев, которые жертвовали своей жизнью во имя Родины.



Нынешнее поколение повторяет подвиги дедов и прадедов. Это относится к тем солдатам и офицерам, которые сегодня защищают нашу свободу и независимость, борются с носителями нацистской идеологии, чтобы вирус нацизма не распространялся по миру. Их имена уже вписаны в историю — историю смелости, верности Отечеству и долгу. Нашему поколению не стыдно перед предками, оно сражается за Родину и делает всё, чтобы сохранить её и передать потомкам. Они берут опорник за опорником и поднимают российские флаги над городами и посёлками. Герои страны. Потомки великих побед.

«Солдаты и офицеры, бойцы, участвующие в СВО, в том числе наши совсем молодые ребята, обладают такой же силой духа, таким же характером, которые на протяжении веков отличали защитников Отечества. Их подвиги по-настоящему поражают, ими гордится вся страна», — указал глава российского государства В. В. Путин.

И как бы ни был враг жесток,
Никто сломить не в силах нас.
Мы русские, и с нами Бог!
И будет русским наш Донбасс!
(Оксана Москаленко)





ЗЕЛЕНЮК ЛЮБОВЬ БОРИСОВНА

Даже и в Мысли – Сердце первое

*Внутренняя жизнь личности есть
единственная творческая сила человеческого бытия*

М. О. Гершензон

*А*лександр Сергеевичу Пушкину исполнилось 225 лет...
Гениальные русские писатели Н. В. Гоголь и Ф. М. Достоевский, благоговейно-трепетно относившиеся к А. С. Пушкину, с глубоким уважением сказали о русском национальном гении тёплые, высокие слова, которые бережно сохраняет в памяти каждое русское сердце... Показательно, что великие русские писатели определяют «русский дух» как гениальную особенность Пушкина-мыслителя и художника, выраженную им в творчестве. Примечательно, что позже русский философ И. А. Ильин в работе «Пророческое призвание Пушкина» скажет: Пушкин «дан был нам для того, чтобы сосредоточить в себе все богатство русского духа и найти для него неумирающие слова... В нём русский дух впервые осознал и постиг себя, явив себя и своим, и чужим духовным очам...»

Убеждена, что для русской души и сознания дорого православное понимание исконно русского слова «дух» как высшей силы человеческой души, посредством которой человек познаёт Бога...



Святой Феофан Затворник объясняет: «В каждом человеке есть дух — высшая сторона человеческой жизни, духовная сила, влекущая от видимого к невидимому, от временного к вечному, от твари к Творцу...»

Творчество А. С. Пушкина — уникальный образец воплощённых «глубочайших откровений духа» (Д. С. Мережковский). Что было истоком глубочайших духовных откровений поэта? Думаю, истоком была глубокая внутренняя жизнь личности А. С. Пушкина. Для меня очень дорога мысль русского философа М. О. Гершензона о том, что «внутренняя жизнь личности есть единственная творческая сила человеческого бытия». Думаю также, что откровения духа и внутренняя жизнь гениальной личности неразрывно связаны, потому что поэт был мудрецом, постигавшим тайны жизни путём интуиции и воплощавшим свои откровения в художественных образах.

В статье «Мудрость Пушкина» М. О. Гершензон пишет: «Творя, он преображался... из глаз смотрит тяжелая мудрость тысячелетий, словно он пережил все века и вынес из них уверенное знание о тайнах...». К тайнам человеческой души, к тайнам бытия мы прикасаемся, перечитывая произведения А. С. Пушкина.

Обращусь к любимому мною произведению поэта — стихотворению «Герой», 1830 г., — одному из сложных философских текстов, и постараюсь его понять. Произведению предпослан эпиграф: «Что есть истина?» Следовательно, необходимо постичь философское содержание произведения в единой связи с эпиграфом. Перед нами диалог Поэта и Друга. Речь каждого выражает его чувства и мысли. Поэту суждено пережить испытание: ему необходимо совершить нравственный выбор — выбрать между «тьмой низких истин» или «нас возвышающим обманом»... Действительно, каждый из нас на жизненном пути не раз выбирает между добром и злом — таков Божественный завет человеку. Но, думаю, в произведении осмысливается один из драматических моментов жизни человека: когда выбор



сделать необходимо, но совершить его нельзя... Итак, свой выбор Поэт сделал: он почувствовал, понял, что может явиться для него «дороже»:

Тьмы низких истин мне дороже
Нас возвышающий обман...

Но обратим внимание, как гениально А. С. Пушкин продолжает речь Поэта:

Оставь герою сердце! Что же
Он будет без него? Тиран...

Чудесным образом, мне думается, явлена эта финальная ключевая фраза в речи Поэта, наполненная глубоким смыслом. Вот какое Божественное послание (весть, мольба или убедительное пожелание) ниспослано человеку: оставаться человеком в каждое мгновение своей жизни, во всех жизненных обстоятельствах. Вневременной смысл Божественного откровения присутствует здесь... Смысл этой фразы, чувствую, читатель может принять как Божественную заповедь, веление, духовный призыв (жизненное руководство) — жить сердцем... уметь «ободрить угасший взор», то есть в трудный час проявить милосердие, человечность к ближнему своему, другому человеку... Тогда, по убеждению А. С. Пушкина и его Поэта, ты будешь «небу другом», тогда ты останешься героем, в противном случае — «тираном»... Здесь следует обратиться к эпизодам из жизни русского императора Николая I, когда он, проявив мужество души и ответственность государственного человека, прибыл 29 сентября 1830 г. в холерную Москву... и к эпизоду посещения Наполеоном чумного госпиталя в Яффо 21 марта 1799 году...

Закон сердца, завещанный каждому... жизнь, в основе которой нравственность... Вот истина... В сознании человека-христианина истина — одно из имён Божьих... Так эпиграф подчёркивает содержание произведения. «Пушкинское творчество утверждает течение жизни по Божественному Замыслу... Для творчества А. С. Пушкина



характерно ощущение связи человека с Богом», — убеждает В. Ю. Троицкий, доктор наук, профессор. Русская классическая литература, русская культура воспитывают нравственность... «Нравственность сегодня — залог выживания современной цивилизации. Без нравственного чувства один человек будет убивать другого человека. Озаботьтесь сохранением в себе нравственного чувства для выживания... Без нравственного чувства любые прагматические усилия, направленные на улучшение жизни, обернутся непредвиденными катастрофами...» (Произношу наизусть школьникам глубокие смыслы из речи Святейшего Патриарха Кирилла, выписки из которой я сделала ещё в 2010 г.)

Светлый образ гения русской литературы вечно будет жить в благодарной памяти нынешних и будущих поколений России. Мы помним поэта, его заветы — значит, по мысли Д. С. Лихачёва, преодолеваем время, преодолеваем смерть... (*Письма о добром и прекрасном*, письмо сороковое «О памяти»).

В своей памяти я также бережно храню высокую мысль В. В. Розанова, писателя, философа XIX–XX вв.: «Даже и в Мысли — Сердце первое...» (*Опавшие листья. Короб первый*). Так о главном нравственном законе для человека — «жить сердцем», воплощённом в творчестве русского национального гения Александра Сергеевича Пушкина и русской классической литературе, напоминает мыслитель...





Илюхина Татьяна Владимировна

Лиза Бричкина

В профсоюзном чате информация о конкурсе появилась 31 марта. Десять дней на создание эссе — перспектива так себе... Но маячком сверкнули слова «Псковская область», куда пять победителей приглашаются для награждения...

В Псков я приехала впервые 6 января этого года. Вышли из московского поезда в серенькую темноту раннего северного утра. На маленькой привокзальной площади погрузились в маленький синий автобус и поехали в частную гостиницу. Оставили чемоданы и пошли прогуляться. Через два дома вышли к реке, покрытой серым кусковатым льдом. Огромные жёлтые светящиеся буквы вдоль берега напротив складывались в слова: «Россия начинается здесь». Справа, на изгибе реки, виднелась приземистая средневековая башня...

В рождественский сочельник, перед великой службой, мы ходили по заснеженному Псковскому кремлю, поднимались на его стены и рассматривали через зарешеченные окошки бойниц сверкающий сотнями огней вечерний город за рекой, словно ошалев от ощущаемого всюду — буквально пропитавшего воздух — дыхания Истории... Молились перед иконой Богоматери «Чирская» в Свято-Троицком соборе... А потом были Печоры, Изборск... И жёлтые буквы, явившиеся нам утром на берегу реки Великой, вдруг явственно подтвердили: Россия начинается здесь! Псковская земля открыла потаённую часть моей души, растворённой в тысячелетней истории моих предков.



Писать! Писать эссе! Может быть, это невесть откуда выпавший шанс ещё раз посетить удивительную псковскую землю. Мысли запрыгали, засуетились, заспорили, определяясь с темой.

А вот и случай! 5 апреля я отправилась в Московский университет имени А. С. Грибоедова на Тотальный диктант. Люблю атмосферу этого действия, которая нужна мне не столько как учителю русского языка и литературы, а, скорее, как носителю этого мощного явления — русского языка. Как здорово ощутить сопричастность множеству людей, говорящих со мной на одном наречии, присоединиться к этому межпространственному потоку, этому мегафлешмобу: писать русские слова бок о бок с незнакомыми людьми, собравшимися в одном месте с одной целью. Площадку (ехать через всю Москву) выбрала неслучайно: читала там Елена Драпеко. На входе нас встречали студентки. Шедшая впереди женщина моих лет (поколения X, как модно сейчас определять) спросила у одной из девушек: «Читать нам будет Лиза Бричкина?» Ответ её обескуражил: «Нет, у нас читает Елена Драпеко». Дама даже как-то тихо расстроилась: «Деточка, это она и есть... Это роль её в фильме “А зори здесь тихие...” по замечательной книге Бориса Васильева. Вы обязательно посмотрите, хороший фильм. И книгу прочтите. Очень важно это сейчас». Позже в разговоре выяснилось, что дама не учительница литературы и не педагог вовсе — инженер. Два высших технических образования.

Вернувшись домой, уже вечером, я вдруг поняла, каким знаковым был тот диалог. И не где-нибудь (в торговой сети «Лента», например, которая в этом году стала спонсором мероприятия), а в грибоедовском университете. Сколько их — студенток, не читавших Бориса Васильева, шестнадцатилетним, со школьной скамьи, ушедшего защищать Родину? Не смотревших один из лучших советских фильмов о войне? Одна, именно эта? Или все, что там были? Или все нынешние? И вдруг стали живыми много раз прочитанные, услышанные, написанные сухие правильные слова: «роль художественной



литературы в формировании гражданской идентичности...» И замелькало, как в калейдоскопе: связь поколений, социокультурное пространство, духовно-нравственные ориентиры...

Нашла аудиовersion книги в исполнении Александра Аравушкина, включила седьмую главу.

«Лиза Бричкина все девятнадцать лет прожила в ощущении завтрашнего дня... <...> в самую Лизу было вложено столько человеческих жизней, что представлению о смерти просто не хватало места». Дослушала до того бурого пузыря, предательски выскочившего перед ней в болоте... Дальше уже не смогла, заплакала. Вспомнила, как в фильме отчаянно барахталась в болотной жиже героиня Елены Григорьевны — ясноглазая нежная блондинка, очень похожая на меня (и на всех моих ровесниц!) в юности, в той золотой поре, когда я читала книгу и смотрела фильм. Боец Лиза Бричкина.

Велико воспитательное значение книги. Как актуальны сейчас слова Васкова: «А потом, когда мир будет? Будет понятно, почему вам умирать приходилось?» и слова смертельно раненной Риты: «Родина ведь не с каналов начинается. Совсем не оттуда. А мы её защищали. Сначала её, а уж потом канал».

Совершенно исполинский образ старшины рисует Васильев в сцене захвата фашистов (выбор места глубоко символичен!) возле скита Легонта: «Нет, не крика они испугались, не гранаты, которой размахивал старшина. Просто подумать не могли, в мыслях представить даже, что один он, на много вёрст один-одинешенек. Не вмещалось это понятие в фашистские их мозги, и потому на пол легли. Мордами вниз, как велел». Вот он, русский национальный характер, вот он, русский человек, а в нём — вся Россия с её «особенной статьёй», недоступной для понимания врагам нашим...

Замечательно отразил писатель и такую важную — сейчас как никогда — связь поколений в эпилоге повести. Как меняется стиль



письма молодого человека, отдыхающего в почти заповедных местах, когда он узнаёт, что здесь были бои. «Альберт Федотыч и его отец привезли мраморную плиту. Мы разыскали могилу — она за речкой, в лесу». В этом «мы» звучит предельно сильная нота, здесь всё: и почитание подвига отцов и дедов, отдавших жизни за Родину, и понимание значения этого для всех ныне живущих, и пушкинское чувство сопричастности своей истории — «такой, какой нам Бог её дал».

На уроки внеклассного чтения в 8 классе обязательно беру рассказ талантливейшего современного писателя Дмитрия Филиппова «В космос». Текст небольшой, но настолько мощный по своему высокому патриотическому звучанию, что в конце, на строчках «Слава герою! Слава советскому человеку! Ура, братцы! Ура-а-а-а!» дети — в любом классе — плачут. Дмитрий Филиппов продолжает дело Бориса Васильева: в 2022 году отказался от брони, оставил кресло чиновника (заведовал молодёжной политикой в одном из районов Санкт-Петербурга) и ушёл воевать. Сапёром — по своей армейской специальности. Защищать Родину. 2 апреля в Москве, в книжном магазине на Арбате, Дмитрий, восстанавливающийся после ранения, презентовал свою новую книгу «Собиратели тишины». На встречи с Филипповым с каждым разом приходит всё больше молодых. Вопрос задала хрупкая девушка, студентка Курского университета (как она представилась): «Дмитрий, отправляясь на задание, Вы думаете о смерти?» Он ответил — как и пишет — глубоко и искренне: «Думаю. Как и все. Поэтому молюсь».

Я вспомнила эту курскую девушку вечером 5 апреля. Лиза Бричкина жива, потому что у нас есть великая русская литература.





КАШУТА НАТАЛЬЯ НИКОЛАВНА

О Пушкине писать — как в небо заглянуть,
Его стихами жить — как мантру повторять,
Как воздухом дышать.
Водой из родника напиться — его стихами насладиться!

Он пел свободу. Будучи покорным судьбе нелёгкой,
К вольности святой он призывал...
И час настал! Суров царя приказ:
«Долой из общества! Вон из столицы!»
Его ждёт ссылка на Кавказ.

Но, не расставшись с музой вдохновенной,
Свой пыл, свой жар к свободе устремлял,
«Свободы гордую певицу» — Музу —
Себе на помощь призывал —
И вновь писал.

Писал о «древе яда в пустыне чахлой и скупой», растущем,
К которому отправлен был гонец.
Недолог век ему отпущен:
Владыка приказал — раб жизнь свою отдал.

Так Пушкин был гоним властями
За то, что с верными друзьями
Мечтал о равенстве народов:
«Как всех равнять?
Народы так бедны, — заметил Пушкин, —
Что и в наши дни
Для равенства достойных нет условий,
И посему дворянства назначенье —
Хранить народа честь и просвещение...»¹

¹ Д. Самойлов «Пестель, поэт и Анна»



О просвещении народа поэт мечтал и знал,
Что это справедливости залог,
Что рабское сознание себя изжило,
Что законы должны служить народу, не властям.

Он свято верил в ту звезду,
Что счастьем пленительным зовётся,
Что утренний туман исчезнет, словно сон,
И пробудят от сна Россию
От власти гнёта рокового её защитники, её сыны,
Те, кто Отчизне посвятили
«Души прекрасные порывы».

Он знал, он верил: будет так!
«Звезда пленительного счастья» воссияет!
И он послание в Сибирь с Волконской посылает,
В борцах он веру в разум, в силу дружбы укрепляет
И заверяет, что не вечны оковы тяжкие,
Они падут, терпенье лишь пусть будет гордым
Ради веселья, бодрости, свободы,
Что в будущем звездою засияют...

Но...
Его друзей нелёгкок жребий был:
«...Вдруг лоно волн измял с налёту вихорь шумный...
Погиб и кормщик, и пловец...».²

Побеждены — но не сдались,
Не дрогнули и от идей своих не отреклись...
И Пушкин вторил им: он гимны прежние поёт,
Уверовав, что будущее светлое придёт
В его Россию!

² А. С. Пушкин «Арион»



Его душа заветной лирой зазвучит.

Да! Он — пиит,

И чувства добрые в стихах его, как бриллианты.

Да! Он — поэт, он божьей искрою талантлив,

Свободу славил, Русь Великую любил,

Не требовал венца.

Лишь Музу убеждал «послушной быть»

И до конца ему служить!

До самого конца...

Пока звук выстрела не прозвучит на Чёрной речке...

А Пушкин — жив!

А Пушкин — вечен!

...как в небо заглянуть,

Как мантру повторять,

Как воздухом дышать, —

Так

Пушкина

Читать...





КОРНАУХОВА АЛЕВТИНА ВЛАДИМИРОВНА

Танец моего сердца

«Есть быстрые пути к счастью, и танец — один из них»

Вики Баум

Каждый человек по-своему понимает слово «счастье». Для кого-то это семья, для кого-то — карьера или творчество. Но одно можно сказать точно: ни один человек на свете не будет по-настоящему счастлив, если он не любит свою Родину.

В знаменитой песне Вениамина Баснера и Михаила Матусовского «С чего начинается Родина?» есть замечательные строки: «А может, она начинается с той песни, что пела нам мать...»

О, да! Первое, что начинает воспринимать ребёнок, — это звуки колыбельной матери. Подрастая, ребёнок учится говорить, играть, ходить. С первого шага он уже чувствует и улавливает ритм музыки. Нет ни одного малыша, который не любит танцевать! Ребёнок делает это искренне, от души. Естественность — это наш дар от природы, но со временем мы его теряем. Подрастая, ребёнок становится более стеснительным. Далеко не все дети смогут, как раньше, легко и просто танцевать перед публикой. А ведь танец — это не просто путь к счастью, это верный путь воспитания духовно-нравственной личности.

Нравственность — это не только доброе сердце и хорошие поступки. Духовно-нравственный человек — это человек, который



имеет свой взгляд на мир, свою позицию к происходящему. Человек, который не испугается и не предаст, когда возникнут трудности. Всё имеет своё начало. С чего начинается предательство? С предательства семьи, друзей, родных? Предательство начинается с предательства Родины. Когда ребёнок начинает ценить и любить всё иностранное: культуру, моду... И первое, что привлекает ребёнка, — песни на иностранном языке. Сейчас всё больше в моде зарубежные танцы. А как же наши русские народные танцы, которыми испокон веков славилась Русь?

На Руси главным и любимым занятием людей были игры и пляски. Ни один праздник не обходился без танцев. Именно в танце народ объединялся, зарождалась русская культура. Изучение танцев своего народа должно стать такой же потребностью, как изучение родного языка, истории, литературы, ибо в танце заключены основы национального характера. Выдающийся танцор Махмуд Эсамбаев отмечал: «Для меня узнать народ — значит узнать его танец».

Танцы — это мир красоты движения, звуковых красок. Танцы — волшебное искусство. Чувство Родины начинается с восхищения тем, что видит перед собой ребёнок, чему он изумляется и что вызывает отклик в его душе. И хотя многие впечатления ещё не осознаются им глубоко, но, пропущенные через детское восприятие, они играют огромную роль в становлении личности.

Всем русским народным танцам свойственны общие черты: жизнерадостность, скромность, простота, поэтичность. Воспитание детей в хореографическом коллективе, основанном на традициях народной культуры, считается истинно патриотическим, так как формирует гражданское самосознание, воспитывает преданность и любовь к Отечеству.

Воспитание патриотизма, гражданственности, равнодушия молодого поколения — необходимое условие возрождения России



как процветающего государства. Одно из самых выразительных и действенных средств патриотического воспитания — это введение ребёнка в мир культуры своего народа через танцевальное искусство.

С чего начинается Родина? Я не побоюсь сказать громкие слова: Родина начинается с танца моего сердца!

О, танец, ты в моей душе,
Я жизнь на сцене проживаю.
Волнуюсь, чувствую, парю...
Я здесь люблю, я здесь мечтаю!

Как бабочка летит к цветку,
А птица в небо голубое!
Лечу навстречу счастью я,
Танцуя, чувствуешь такое...

Как будто маленькая жизнь
Моей страны, любимого народа
По лесенке стремится ввысь
Далекого таинственного года.

Здесь чувства, страсть, традиции, мечты...
И многое становится понятно.
Как жили люди в старину... И ты
На сцене возвращаешься обратно.

О, Русь, в далёкие любые времена
Ты самая могучая, святая!
Народ наш крепкий, сильный, как всегда,
Россия — ты страна моя родная!



Я чувствую величие твоё
И в танце вновь и снова, снова.
О, как же свой народ люблю!
Не нужно танца мне иного.

Когда ты чувствуешь, рождается любовь,
А без любви нет Родины, нет жизни.
Я чувствую, танцую и люблю...
Стук сердца — я дарю Отчизне!

И вместе мы на сцене, и в родной стране
Дарить любовь и счастье будем!
Танец народа, ты в моей душе,
Что сердцу дорого, веками не забудем!

Алевтина Корнаухова





ЛЕСНОВА СВЕТЛАНА ЕВГЕНЬВНА

Живой мост между веками

*П*ушкин, Александр Сергеевич, А. С. Пушкин — сколько раз в своей жизни мы слышали это имя, произносили вслух, думали о нём? У каждого из нас — свой ответ. Писатель кажется таким близким и родным по духу, но таким далёким во времени. Но разве существует время для гения?

Неоднократно задумывалась над вопросом: что было бы, если бы великий поэт не появился на свет? Ответ кажется очевидным — «золотой век» был бы очередным столетием в истории нашей Родины. Но природа, с её великодушием, знала, что с этим именем на устах будет жить не одно поколение. И потому она снова была к нам добра и благосклонна, послав этот светлый дар.

Погружаясь в биографию Пушкина, мы осознаём, что он был не только великим писателем, но и незаурядной личностью. Был ли Александр Сергеевич идеален, как его произведения? Нет, он был обычным человеком со своими слабостями и пороками. И, возможно, именно поэтому он жил, как писал, — и писал, как жил! Эмоционально, искренне, с глубоким чувством и полной открытостью, оставляя нам частицу своей души в каждой строке.

А если бы Александр Сергеевич был нашим современником? Интересно, изменилось ли бы содержание его произведений? О чём писал бы гений? Я убеждена, что Золотая рыбка, Руслан и Людмила, царь Гвидон, Пётр Гринёв и Маша Миронова непременно ожили бы



в его строках и в наши дни. И даже сейчас, как мне кажется, пушкинские герои продолжали бы действовать не по логике внешнего мира, а следуя зову сердца, голосу, что звучит в душе. Выражение «моральные ценности» — обязательный ингредиент в содержании любого пушкинского шедевра, это живой нерв его произведений, пронизывающий каждую строку. Думаю, для феномена Пушкина это было бы особенно важно и в наши дни. Человек в прошлом, настоящем и будущем всегда нуждался и будет нуждаться в важных уроках жизни. Какое великое счастье черпать эти уроки из произведений А. С. Пушкина, ведь темы, которые он затронул, понятны каждому и вечны. Они близки нашим сердцам, независимо от эпохи и мировоззрения.

Когда я впервые услышала это всемирно известное имя? Вопрос остаётся без ответа. Нет чёткой границы понимания, сколько лет мы «знакомы». Но каждая наша встреча — это очередное открытие. Оттенки, полутона, неповторимые эпитеты и метафоры, многослойное пространство смыслов, богатство языка... В этом весь Пушкин, творчество которого стало неотъемлемой частью моей души и души каждого соотечественника.

Я благодарна своей профессии не только за возможность вновь и вновь погружаться в поток гениальных строк, но и за честь зажигать огонь любви к литературе в тех умах, которые формируются на моих глазах. Как часто я говорила своим ученикам, что литература — это единственный предмет в школе, который учит жизни! Через произведения великих писателей мы постигаем глубину человеческой природы, учимся быть чуткими к внутреннему миру других. Литература обладает уникальной способностью передавать опыт разных эпох и народов, обогащая нас не только интеллектуально, но и духовно. Но эта мысль была бы неполной, если бы мы не вспомнили о музыке, звучащей в стихах Пушкина, о жанровом многообразии, которым он виртуозно владел, и о тех художественных приёмах, что превращали строки в настоящие произведения искусства.



Интересно наблюдать за тем, как ученики разных выпусков по-разному отвечают на вопрос: «Кто ваш любимый писатель русской литературы?» Конечно, каждый из них выделяет своего любимого и близкого среди великого множества имён. Но если вспомнить, то большинство откликов в сердцах оставляет именно Пушкин. Как ему удаётся оставаться живым через многие поколения? Магия слова, любовь к жизни, любовь к Родине — вот чем подкупает каждое произведение А. С. Пушкина. Этим наслаждаются не только детский и юношеский разум, но и зрелое сознание, ведь его слова вечны и неподвластны времени. И этим гордится моя страна!

Знал ли Александр Сергеевич, что его имя станет ключевой фигурой русской культуры, бесценным ориентиром для будущих поколений? Многие строки его произведений были пророческими, но сам поэт, вероятно, не осознавал всю глубину своей гениальности. «Пушкин — наше всё» — эта фраза, произнесённая Аполлоном Григорьевым в 1859 году, как нельзя лучше объясняет, почему имя Пушкина не покидает нас, почему его творчество сопровождает нас всю жизнь.

И всё же, кто для нас Пушкин? Удивительная связь времён? Живой мост из XIX века в вечность или проводник в мир прекрасного и завораживающего слова? Бесспорно, Пушкин совмещает эти характеристики воедино. Он воплощает многогранность русской культуры, вдохновляя нас на глубокие поиски смысла.

Интересно, о чём бы я осмелилась спросить мастера, если бы судьба подарила мне встречу с ним? Или я бы просто молча ловила каждое его слово, боясь нарушить магию момента? Нет, всё-таки спросила бы!

— Уважаемый Александр Сергеевич, если бы Вы знали, чем закончится дуэль, остались бы Вы всё равно так беспечны — или всё же выбрали бы путь чести?





ЛИНКОВА СВЕТЛАНА ПАВЛОВНА

Родина — это не просто территория, границы которой очерчены на карте

«Мой друг, отчизне посвятим души прекрасные порывы!»

Эти строки великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина звучат словно призыв, обращённый ко всем нам. В них заключена идея служения Родине, готовности отдать ей свои самые светлые чувства и стремления. Но что значит посвятить Родине душу? Что скрывается за этими возвышенными словами?

Родина — это не просто территория, границы которой очерчены на карте. Это нечто большее, глубинное, связанное с корнями, культурой, языком, историей. Это та земля, где закладывались основы нашего бытия, где формировались наши ценности и убеждения. Родина — это дом, семья, народ, с которым мы неразрывно связаны судьбой.

Прекрасные порывы души — это те моменты вдохновения, когда сердце горит желанием творить, созидать, делать мир вокруг себя лучше. Это стремление к справедливости, красоте, гармонии. Это желание оставить после себя след, который будет полезен и важен для будущих поколений.



Посвятить Родине такие порывы означает направить свою энергию, талант, силы на благо общего дела. Это может проявляться в самых разных формах: в творчестве, науке, труде, общественных инициативах. Каждый из нас может найти своё призвание и внести вклад в общее дело.

Но важно помнить, что подлинное служение Родине — это не только громкие слова и героические поступки. Это каждодневный труд, внимание к мелочам, уважение к окружающему миру. Это умение видеть красоту в обыденном, заботиться о природе, сохранять культурное наследие, помогать ближним.

Любовь к Родине — это не слепое восхищение, а осознание её достоинств и недостатков, стремление исправить ошибки прошлого и построить лучшее будущее. Это готовность взять на себя ответственность за судьбу своей страны, не ждать, пока другие сделают это за нас.

В конечном итоге, посвятить Родине прекрасные порывы души — значит жить не только для себя, но и для других, для будущего. Это путь, полный трудностей и испытаний, но также радости и удовлетворения от осознания, что ты делаешь что-то важное и нужное.

Так пусть же каждый из нас найдёт в себе силы и мужество следовать этому призыву, чтобы вместе строить светлое и достойное будущее для нашей великой Отчизны!





МАШИНА АНТОНИДА ВАЛЕНТИНОВНА

Чудесный сундучок

Какие прекрасные строки: «Мой друг, Отчизне посвятим души прекрасные порывы!»... Действительно, если каждый из нас будет посвящать порывы души Отчизне, как обогатится мир! Какой прекрасной станет наша Земля!

«Что же может вызвать эти «прекрасные порывы»?» — спросите вы. Ну, конечно же, искусство! Я люблю театр, люблю слушать музыку... Но это всё на любительском уровне... А вот литературу знаю чуточку больше: преподаю её в школе... Именно нам, языковедам, выпала такая честь — будить душевные порывы детей! В наших руках всё наследие мировой литературы!

Литература, как чудесный сундучок: в ней можно найти всё, что нужно. Помните, Наталью Савишну, героиню повести Л. Н. Толстого, которая могла достать из сундука всё, о чём ни попроси. Самое главное — подобрать нужный ключик, иначе он так и останется просто предметом интерьера. Бывает, дома шкафы ломаются от тяжести, а книги на полках стоят как новенькие, собранные так, для красоты...

Ключики от этих уникальных сундучков тоже своеобразные: практически нет ни одного одинакового. Любители исторических произведений находят «Князя Серебряного» А. К. Толстого. В школе ученики много интересного узнают о Петре Первом из поэм А. С. Пушкина. Емельян Пугачёв в повести «Капитанская дочка» тоже интересен как личность. Автор повести провёл много времени в архивах, изучая документы о своём будущем персонаже.



Литература настолько необъятна, что для каждого подберёт нужные тексты. И стар, и млад, и искушённый читатель, и новичок — все найдут что-то для себя!

Сегодня воспитание стоит на первом месте. Даже самый умный человек, если не умеет применить свои знания, умело показать их, выглядит не так убедительно.

Как-то на внеурочных занятиях столкнулась с проблемой: дети очень плохо знают поговорки и пословицы. Из десяти предложенных смогли продолжить только четыре. Даже не половина! Что же делать, как научить ребят обогащать свой язык? Выход нашёлся сам собой. Я обратила внимание на речь моей бабушки, которая почти каждый свой рассказ завершала пословицей. Раньше я воспринимала это просто как её манеру говорить, но теперь поняла по-другому. Может, и мне попробовать? После прочтения текста или даже небольшого отрывка стала ставить перед учениками проблемные вопросы: какую пословицу можно подобрать к данной ситуации? Почему? А если в тексте находили пословицу, просила расшифровать её, объяснить, в какой ситуации она была бы уместна? Сначала работа шла медленно, не все понимали, зачем это нужно. Иногда приходилось направлять, но старалась не подсказывать. Если не получалось на уроке, задавала на дом, просила выполнить задание вместе с родителями. Вы бы видели, с какой радостью ребята потом рассказывали, что их мамы и папы смогли расшифровать, подобрать... Конечно, не все думали сами. Были и такие, кто аккуратно переписывал фразы из интернета. Но и в таких случаях ставила оценки: они всё равно проделали работу, что-то да останется в памяти. Так мы знакомились с фольклором.

А сказки! Если вы достали из вашего сундучка книгу сказок, вам тоже есть чему поучиться. Помните про хитрую лису, которая в обмен на свою скалку столько всего получила путём обмана? И чем это



закончилось? Собакой в мешке! А та же «Репка»? Только все вместе, объединившись, можно завершить дело!

Ребята постарше начинают задумываться о дружбе, предательстве... И тут им на помощь придут книги! Помните Тимура и его команду из повести А. П. Гайдара? Они никогда никого не бросали в беде! Или тему предательства в рассказе Л. Н. Андреева: дети дачников приручили собаку Кусаку, которая перестала доверять людям, наученная горьким опытом. Девочке Леле и её семье удалось растопить сердце беспризорной собаки. Но радость длилась только один дачный сезон — семья уехала, даже не попрощавшись... Теперь Кусака выла по ночам «ровно, настойчиво и безнадёжно спокойно», как никогда прежде... А почему?

Один девятиклассник после прочтения «Героя нашего времени» сказал, что Печорину было скучно жить, потому что он ничего не создавал, а только разрушал чужое. Разве это не так? Ученик не читал комментарии, он сам пришёл к такому выводу. Значит, мы на уроке говорили не зря... Разве это не момент воспитания через литературу? Сделать правильный вывод, помочь найти выход из ситуации — думаю, это поможет и в реальной жизни.

Сегодня важно воспитание активной жизненной позиции. Волонтёры, шаймуратовцы, в нашей школе — романовцы в честь гвардии младшего сержанта Р. С. Афанасьева... Да, это неологизмы нашего времени. Но всё это было уже в прошлом: тимуровцы, молодогвардейцы... Уже в романе Л. Н. Толстого Наташа Ростова помогает размещать раненых в своём доме, ухаживает за ними...

В рассказе А. П. Платонова «Неизвестный цветок» ребята из пионерского лагеря облагородили целый пустырь, чтобы помочь маленькому цветку! О чём рассказ «Каникулы» Рея Брэдбери? Всегда в классе найдутся ученики, которые смогут сделать вывод. Один мальчик после прочтения сказал, что надо уметь загадывать желания,



не жить одним днём, думать о последствиях — а вдруг твоё задуманное сбудется!

Сегодня, накануне 80-летия Великой Победы, особенно востребованы произведения о войне. Стихотворения А. Т. Твардовского о Василии Тёркине, рассказ о судьбе Андрея Соколова у М. А. Шолохова, рассказы о пионерах-героях... Новое поколение уже не услышит эти истории из первых уст...

Да, сегодня мы только приоткрыли наш литературный сундучок... Сколько всего там ещё осталось! Ведь этот вид искусства такой объёмный. Практически всё начинается с литературы: на стихи пишут музыку; рассказы, повести, романы становятся основой для сценариев; художники иллюстрируют тексты... Каждый вид искусства обогащает другой. А самое главное — воспитывает человека, гражданина, патриота своей Родины.

Бывают моменты на уроке, когда так хочется всё рассказать самой, не теряя времени на ожидание правильного ответа... Но подумаешь: если дать ребёнку самому сделать, хоть и небольшое, но открытие, как душевные порывы в нём проснутся! Может быть, сначала он посвятит их только себе и близким. Но обязательно придёт время, и его горизонты расширятся... Главное сегодня нам, взрослым, заложить, взрастить эти душевные порывы...





НОВОЖИЛОВА Анна МИХАЙЛОВНА

«Нам не забыть героев имена...»

*(патриотическое воспитание на уроках литературы
на примере романа А. А. Фадеева «Молодая гвардия»)*

«Кто есть первый воспитатель молодежи нашей? Учитель. Учитель!

Слово-то какое!.. В нашей стране, где учится каждый ребёнок, учитель — это первый человек. Будущее наших детей, нашего народа — в руках учителя, в его золотом сердце. Надо бы, завидев его на улице, за пятьдесят метров шапку снять из уважения к нему».
А. Фадеев «Молодая гвардия»

Именно эти строки из романа Александра Фадеева «Молодая гвардия» я решила использовать в качестве эпиграфа к своей работе. «...Учитель — это первый человек...», — пишет автор, вкладывая данные слова в уста своего героя Матвея Константиновича Шульги, или Костиевича, как чаще его называли знакомые, уважаемого краснодонского шахтёра и партизана, человека сильного, мужественного, честного, любящего свою родину и готового пойти ради её защиты на всё. В современном мире, конечно, учитель, скорее всего, в одиночку не справился бы с такой ответственностью, ему необходимо работать в команде: вместе с классным руководителем, учителями-предметниками, администрацией школы, с родителями учеников, так как именно они закладывают в ребёнка основу, которая в будущем помогает формировать его характер, мировоззрение, чувство любви к родине.



Патриотическое воспитание является одной из основных задач современной школы. Все школьные предметы способствуют развитию любви к родине. Но особая миссия возлагается на уроки литературы. Они способствуют формированию мировоззрения, патриотизма обучающихся, что подразумевает глубокое чувство привязанности к своей стране и искреннее желание защищать её интересы. Они знакомят с культурой, традициями и историей народа, через литературные образы формируют нравственные ориентиры, прививают любовь к родному языку. Учитель литературы помогает обучающимся глубоко проникнуть в прошлое своей страны и почувствовать связь поколений, ту преемственность, при которой одно поколение передаёт свой опыт и знания другому. Конечно, связь поколений можно сохранить, например, проявляя интерес к жизни старших, спрашивая их совета, интересуясь их мнением, но своеобразной платформой для диалога между поколениями, для обсуждения важнейших вопросов, для поисков ответов на вечные вопросы бытия являются, несомненно, уроки литературы. Изучение произведений о войне придаёт таким урокам особую атмосферу, так как на них происходит развитие нравственных качеств, приобщение ребят к мужеству и подвигу народа, дети размышляют о войне и времени, памяти и ценности человеческой жизни. Произведения о Великой Отечественной войне играют важную роль в патриотическом воспитании детей, так как позволяют воспитывать патриота и гражданина не на абстрактных образах и идеалах, а на конкретных примерах.

Одним из произведений на эту тему, которое мы недавно анализировали в классе, был роман А. А. Фадеева «Молодая гвардия». Почему выбор пал именно на «Молодую гвардию»? Всё просто. Потому что именно это произведение оказалось новым (в прошлом году оно не было выделено жирным шрифтом в списке литературы для подготовки к экзамену), включённым в кодификатор ЕГЭ по литературе в 2025 году, именно оно больше, чем другие, вызывает у детей страх



перед экзаменом, так как было для них до этого мало известным или неизвестным. В нём рассказывается о юных жителях Краснодона, которые в годы Великой Отечественной войны оказались в немецкой оккупации. Школьники не остались в стороне от происходящего и создали подпольную организацию. Молодогвардейцы устраивали диверсии, тем самым нанося вред фашистам. Роман заинтересовал одиннадцатиклассников, поскольку познакомил их с подвигами ровесников в Великой Отечественной войне; донёс до сознания, что в жизни каждого человека есть место подвигу; научил сопереживать, сострадать, заботиться о близких людях; замечать важное вокруг; ещё больше любить свою родину. Он заставил задуматься о том, как важно до последнего защищать то, во что веришь. Ребятам стало понятно, что и от одного человека может зависеть многое. Они восторгались поступками молодогвардейцев. Например, их впечатлил поступок Сергея Тюленина, который, несмотря на опасность, вывесил красный флаг на здании комендатуры. Не оставил равнодушным и образ Олега Кошевого, который возглавил подпольную организацию по сопротивлению захватчикам, ведь именно под его началом комсомольцы совершали смелые поступки. Ребята восхищались Ульяной Громовой и Любовью Шевцовой, которые даже перед лицом смерти оставались оптимистками и верили в то, что их жертвы не будут напрасными и что победа обязательно придёт.

Эти поступки говорят о желании людей показать врагам, что они их не боятся, о желании защитить свою Родину. Именно любовь к Родине побуждает людей задумываться о её будущем, стремиться изменить жизнь в лучшую сторону, содействовать её процветанию. Воспитание патриотизма в настоящее время, когда часть современного цивилизованного мира забыла о роли нашей страны в победе над фашизмом, когда пересмотрены и искажены уроки истории, приобретает первостепенное значение и является источником нравственного здоровья русской нации. Особенно важно обратить внимание



молодого поколения на образцы героизма и истинного патриотизма, зафиксированные непосредственными участниками военных событий и воспроизведённые в художественной форме по горячим следам писателями военного поколения, в частности Александром Фадеевым.

Результатом изучения романа писателя-фронтовика на уроках литературы стали откровенные беседы с одиннадцатиклассниками о смысле и цели их жизни, вдумчивые диалоги о людях, которые защищали нашу Родину, после прочтения книги и просмотра фильма, снятого по роману, появилось искреннее желание больше узнать о героях-молодогвардейцах. Внимательное и вдумчивое чтение романа становится средством воспитания патриотизма.

Таким образом, изучение и анализ «Молодой гвардии» подаёт читателям пример настоящего героизма и безусловной любви к Родине. Самоотверженность краснодонской молодёжи, героизм поступков и особенно гибель ребят служат примером истинного патриотизма, вдохновляя сегодняшних читателей на размышления о собственном отношении к родине.

Список источников

Андреева Ю. Ф. Молодая гвардия. Методическая разработка лекции. URL: https://otradnoe-lib.lenobl.muzkult.ru/media/2023/04/27/1278259780/Lekciya_Molodaya_gvardiya_pdf.io.pdf (дата обращения: 09.04.2025).

Назаров О. Молодая гвардия. URL: <https://xn--h1aagokeh.xn--p1ai/journal/post/6125> (дата обращения: 09.04.2025).

Трофимов А. Молодая гвардия: реальный подвиг литературных героев. URL: <https://histrf.ru/read/articles/> (дата обращения: 09.04.2025).





ОКСЕНЧУК МАРИАННА ВЛАДИМИРОВНА

Ткань времени: как прикладное искусство говорит о главном

«Я всегда был убежден, что в жанровых и исторических картинах, статуях и вообще каком бы то ни было произведении искусства — образа, звука, слова — в сказках, песне, былине, драме и прочем сказывается весь целый облик народа»

Виктор Михайлович Васнецов

Когда мы говорим о патриотизме, первое, что всплывает в сознании, — это марш, флаг, громкое слово. Ветераны, парады, книги, фильмы. Это — важно, это — основа, но есть и другая сторона. Тихая. Почти невидимая. Это — вещи, сделанные руками. Берестяной короб, сплетённый в эвакуации. Вышивка, хранимая в шкатулке. Солдатский платочек с инициалами, аккуратно вышитыми неровными буквами. Кто-то скажет — мелочь. А по сути — застывший в форме порыв любви, долга, нежности к своей земле, к людям, к Родине.

Как воспитатель, я всё чаще ловлю себя на мысли, что дети, уставшие от громких лозунгов, острее откликаются на вещи настоящие, человеческие, сделанные руками. Они не нуждаются в патетике. Им нужно прикоснуться — буквально. Почувствовать тепло рук, сделавших когда-то что-то важное. Именно декоративно-прикладное искусство — не шумное, не нарочитое — сегодня может стать тем каналом, через который патриотизм передаётся без давления.



Когда пришла война, у людей отняли многое: дома, время, спокойствие, — но не руки. Женские руки, оставшиеся в тылу, продолжали работать. Шили, вязали, вышивали. Не потому что было время — времени не было. Потому что не было другого способа выразить боль, надежду, любовь, страх.

Фронтальная вышивка — почти не изученное, но трогательное явление. Девушки и жёны передавали на фронт небольшие платки с инициалами, узорами, вышитыми стихами. Иногда — на обрывках ткани, иногда — прямо на форме. Это было не для парадов — это было на выживание. Чтобы не забыли, чтобы вернулись.

Солдаты, в перерывах между боями, тоже писали не только письма. Они вырезали ложки, коробочки, даже шахматы. Делали из гильз пепельницы, подсвечники. Не потому что хотелось красоты, а потому что хотелось остаться человеком. Своими руками напоминали себе, что они — живые, что у них есть память, ремесло, история, корни.

Иногда на занятиях я прошу воспитанников принести на 9 мая семейные вещи. Медали, фотографии, письма. И почти каждый год кто-то приносит маленькую вышивку. Потёртую, простую. И в этот момент в комнате всегда становится очень тихо. Потому что эта вышивка говорит громче любого патриотического плаката. В ней — жизнь. В ней — подвиг. Без пафоса, без лозунга. Просто — подвиг, прошитый красной ниткой по тонкой ткани надежды.

Когда отгремели залпы, и страна, собрав силы, начала возвращаться к жизни, многое изменилось — но кое-что осталось. Осталась потребность благодарить. Не словами — руками. Потому что руки, привыкшие держать оружие, лопату, иглу, не забыли: труд — тоже язык памяти.

В послевоенные годы искусство снова стало частью повседневности, но уже с другим наполнением. В народных промыслах стали появляться образы солдат, сцены фронтовой жизни, символы Победы.



Это было не по указке и не ради пропаганды. Это было от избытка чувства. От желания сказать «спасибо» тем, кто не вернулся, и тем, кто вернулся, но уже другим.

Иногда мне кажется, что подлинный патриотизм растёт не из лозунгов, а из прикосновения. Из жеста. Из нитки, пропущенной через ткань. Когда ребёнок вышивает открытку ко Дню Победы, он в этот момент не думает словами «я формирую гражданскую идентичность» — он просто старается. Но именно в этом старании и есть суть. Он вовлечён, он включён. У него внутри начинает складываться связь: между руками и сердцем, между «я» и «мы», между прошлым и настоящим.

Декоративно-прикладное искусство — почти единственная форма, в которой ребёнок может быть не зрителем, а участником исторической памяти. Он не просто слушает рассказ о войне — он что-то делает. Создаёт. А значит — проживает.

И это искусство — про настоящее. Оно учит не подменять патриотизм гордыней. Оно про скромность, про тепло, про труд. Оно не обещает славы. Оно просто даёт человеку ощущение причастности. Даёт возможность почувствовать свою страну не как нечто абстрактное, а как что-то, что можно беречь руками.

Для ребенка, который часто не доверяет громким словам, это «тихое искусство» становится неожиданным откровением. Оно ничего не требует — но предлагает. Приглашает быть частью большой, глубокой традиции, где каждое движение руки — это жест памяти и любви.

И если мы хотим, чтобы дети выросли неравнодушными, сильными, настоящими, — стоит иногда отложить фразы и дать им в руки ткань, дерево, глину. Пусть попробуют. Пусть сделают. Пусть почувствуют, как в этой тишине рождается их собственный голос.

Потому что душу Отчизне можно посвятить и не на параде. А в мастерской. За столом. В тишине.





ПАРФЕНОВА ОЛЬГА СЕРГЕЕВНА

***Роль и значение декоративно-прикладного
творчества в формировании гражданской
идентичности и патриотического воспитания
подростающего поколения***

*Н*ачать своё эссе хотелось бы со слов великого педагога В. А. Сухомлинского: «Как у маленького деревца, еле поднявшегося над землёй, заботливый садовник укрепляет корень, от мощности которого зависит жизнь растения на протяжении нескольких десятилетий, так педагог должен заботиться о воспитании у своих детей чувства бесконечной любви к Родине». Очень важно привить подрастающему поколению любовь к своей стране, уважительное отношение к её прошлому и будущему, к памяти защитников и подвигам героев Отечества, развить привязанность к родной земле и своему народу. Важную роль и большое значение в воспитании играет декоративно-прикладное творчество. Участие детей в процессе создания объектов, связанных с историей, традициями и национальными ремёслами, позволяет познакомиться с историей и культурой своей нации.

В этом году я веду первый класс. И мы изучаем в рамках внеурочной деятельности курс «Моя Москва, горжусь тобой!». Одной из главных задач изучения данного курса: в увлекательной и доступной форме изложить главные события истории Москвы и России.



Изучение курса начинается с самых истоков: что было до того, как на московскую землю пришли первые люди, чем богат был данный край, какие природные особенности способствовали тому, чтобы зародился будущий город, почему именно на этом месте появились первые постройки, как выглядели первые москвичи, из чего строили свои дома. Дети ещё маленькие, несмотря на свою любознательность, многие исторические события им пока не понятны и могут быть быстро забыты. Огромную помощь в освоении учебного материала нам оказала творческая деятельность. Во время изучения исторических фактов и событий мы использовали декоративно-прикладное творчество. И это вызвало огромный отклик и интерес у детей, и на каждом занятии они уже спрашивали: «А что мы сегодня будем создавать?»

Мы запланировали много интересных творческих проектов и на занятиях создавали целые панорамы. Например, изготавливая проект «Боровицкий холм», воссоздавая картину зарождения Москвы, сделали целый сосновый бор и заселили его животными. Это были лоси, лебеди, утки, разные виды рыб. Узнали, что наши предки ловили рыбу круглый год, а царской рыбой считалась щука. Первоклассники устанавливали сосны, берёзки, ёлочки из картона и гофрированной цветной бумаги, лепили из пластилина, раскрашивали гуашью рыбу: щуку, налима, карпа, сома, стерлядь. Таким образом, учащиеся не просто изучали историю, но и переживали её через практическое творчество.

Затем мы с классом соорудили из картона и гофрокартона деревянный Кремль. Невозможно передать восторг детей! И теперь они точно запомнят, что первый Кремль был из дерева, а именно: из сосен!

Испокон веков Москва была лакомым кусочком для недругов. И для надёжной охраны мы смастерили богатырей — защитников родной стороны. «Славна богатырями земля русская!»



Создавая изделия ремесленников в проекте «Мастера и ремесленники» — глиняные горшки и колокол из пластилина, ребята поняли, как важен ручной труд и как много усилий вкладывают мастера в свои изделия. Это формирует уважение к профессиям, связанным с созданием предметов искусства, и способствует более осознанному отношению к процессу созидания.

Занятия декоративно-прикладным творчеством учат детей работать в команде. Ведь они создают целый проект общими усилиями, и каждый своим трудом вносит свой вклад в общее дело. Во время создания поделок дети помогали друг другу, делились идеями, вместе принимали решения. Это создавало атмосферу взаимопомощи и уважения, что также важно для формирования гражданской идентичности.

Таким образом, декоративно-прикладное искусство не только развивает творческие способности детей, но и способствует формированию патриотических чувств. Через творчество они переживают события, учатся ценить свою историю, культуру и традиции, что помогает им стать настоящими патриотами своей страны.

Воспитание патриотизма и развитие гражданственности у подрастающего поколения — это важная задача для каждого педагога. Используя методы декоративно-прикладного искусства, мы можем сделать обучение увлекательным и значимым для детей. Творческие занятия помогают им не только запомнить важные исторические факты, но и развить чувство гордости за свою Родину, уважение к её культуре и традициям. В конечном итоге, такие уроки формируют не просто знания, а глубокую привязанность к своей стране и желание внести в её развитие свой вклад.





ПЕТУХОВА ИРИНА СЕРГЕЕВНА

Культура и гражданская идентичность в свете Года защитника Отечества и 80-летия Победы

В нашем быстро изменяющемся мире, где информация переходит в категорию товаров, а ценности часто кажутся размытыми и легко заменимыми, память о прошлом и литература становятся опорами, на которых мы можем строить своё будущее. Год защитника Отечества и 80-летие Победы в Великой Отечественной войне напоминают нам о том, как важно сохранять историю и передавать её из поколения в поколение. В этом процессе не последнюю роль играет литература, особенно творчество Александра Пушкина, чьи произведения, подобно старинным картам, ведут нас через сложные лабиринты человеческой души и истории нашей страны.

Представьте себе, что каждое произведение Пушкина — это словно крепость, защищающая нас от забвения. Каждое слово, каждое стихотворение — это стена, которая оберегает наши исторические достижения и трагедии, тем самым формируя наше восприятие гражданской идентичности. Мысли о Родине в его творчестве находят наилучшее выражение в ярких метафорах и образах, которые резонируют с каждой новой волной читателей.

В стихотворении «К морю» Пушкин открывает читателям свои сокровенные мысли, обращаясь к безбрежному синему пространству.



Эту метафору моря можно рассматривать как символ нашей Родины: бескрайней, полной неведомых горизонтов и вечных поисков. Отправляясь в плавание по волнам, он в первую очередь обращается к своему внутреннему состоянию, пробуждая в каждом из нас стремление к новым высотам, к открытию своих возможностей и к любви к Родине.

Поэт может указывать на важные уроки из русской истории, как это происходит в поэме «Руслан и Людмила». Это не просто сказка, это послание о храбрости и бескорыстной любви, которое может стать путеводной звездой для подрастающего поколения. В этом контексте фигура Руслана становится архетипом героя, который готов вступить в борьбу за свою любимую и свою Родину, демонстрируя, что настоящая любовь и настоящий патриотизм могут сочетаться в одном.

«Полтава» же, как произведение, приближающее нас к историческим реалиям, требует осмысленного подхода к пониманию сложной природы войн и конфликтов. Пушкин не просто создаёт эпопею о победе; он показывает нам, как важно учитывать не только личные амбиции, но и коллективные интересы народа. Каждое царственное решение в этой поэме — это отражение борьбы за будущее, и именно эта борьба даёт нам представление о том, какой ценой достались свобода и величие России.

Другая значимая работа — «Борис Годунов», где Пушкин показывает, как личные амбиции и политические интриги могут влиять на судьбу целой страны. Образ Бориса как правителя, волею судеб вынужденного делать трудные выборы, побуждает читателя задуматься о роли личности в истории и важности ответственности для будущих поколений.

Это созидательное взаимодействие литературы с историей крайне актуально в свете празднования Дней пушкинской поэзии и русской культуры. Эти события становятся важными моментами для едине-



ния нации, когда мы можем погрузиться в глубины своей культуры, осознать себя частью чего-то большего. В эти особые дни мы слышим отголоски пушкинских строк в сердцах новых поколений и, возможно, в их душах зарождается стремление стать защитниками своего Отечества, воплотив идеи, заложенные великим поэтом.

Таким образом, литература, и в частности творчество Пушкина, становится не просто источником эстетического наслаждения, но и надёжным путеводителем в формировании гражданской идентичности. Мы, как потомки, обязаны не только помнить о победах и жертвах прошлого, но и учиться на них. Пушкин, как мудрый наставник, запечатлел в своих произведениях уроки, которые могут служить конструктивной основой для формирования патриотических чувств нового поколения, помогая им стать хранителями и защитниками своей культуры и истории. Таким образом, литература не только формирует нас как граждан, но и требует от нас активного участия в жизни нашей страны, превращая каждого из нас в защитника Отечества, что крайне актуально в современном контексте.

Список источников

Пушкин А. С. Руслан и Людмила : поэма / А. С. Пушкин. — СПб. : Тип. Департамента народного просвещения, 1820. — 142 с.

Пушкин А. С. К морю : стихотворение / А. С. Пушкин // Стихотворения Александра Пушкина. — СПб. : Тип. Департамента народного просвещения, 1826. — С. 45–46.

Пушкин А. С. Полтава : поэма / А. С. Пушкин. — М. : Тип. Семена Селивановского, 1829. — 108 с.

Бродский И. А. Поэтика Пушкина / И. А. Бродский. — М. : Наследие, 1999. — 320 с.

Лихачёв Д. С. Пушкин и российская культура / Д. С. Лихачёв // Вопросы литературы. — 1999. — № 3. — С. 12–35.

Тюмелева Е. А. Влияние Пушкина на формирование национального самосознания / Е. А. Тюмелева // Литературная учёба. — 2010. — № 5. — С. 78–92.





ПИРКУЛИЕВА ЗАРЕМА ХАМИШЕВНА

Мой друг, Отчизне посвятим души прекрасные порывы!

В сердце каждого человека живёт неистребимая потребность в красоте, в гармонии, в поиске смысла. Искусство становится тем универсальным языком, который способен утолить эту жажду, затронуть самые тонкие струны души, пробудить высокие чувства. Великий русский поэт Александр Сергеевич Пушкин, чьи слова вынесены в название этого конкурса, как никто другой понимал силу творческого порыва, его способность преображать действительность и направлять энергию души на служение высшим идеалам, на служение Отечеству. Сегодня, когда мир стремительно меняется, когда вопросы самоопределения и принадлежности встают особенно остро, обращение к искусству как к источнику формирования гражданской идентичности и патриотического воспитания подрастающего поколения приобретает особую актуальность и значимость. Искусство во всём его многообразии — литература, музыка, живопись, театр, танец, декоративно-прикладное творчество — обладает уникальной способностью формировать мировоззрение, передавать ценности, укреплять связь времён и поколений, воспитывать любовь к родной земле и ответственность за её судьбу.

Гражданская идентичность — это не просто запись в паспорте или формальное признание принадлежности к государству. Это глубокое внутреннее ощущение единства со своим народом, его историей, культурой, традициями. Это осознание себя частью



большого целого, понимание своих прав и обязанностей как гражданина, готовность действовать во благо своей страны. Патриотизм же является эмоциональным стержнем этой идентичности; он представляет собой деятельную любовь к Родине, уважение к её прошлому, веру в её будущее, гордость за её достижения и сопереживание её трудностям. Воспитание этих качеств у молодёжи — задача сложная и многогранная, требующая не только знаний, но и чувств, не только рационального осмысления, но и душевного отклика. Именно здесь искусство выступает незаменимым союзником.

Литература, пожалуй, является одним из самых мощных инструментов формирования национального самосознания. Слово обладает невероятной силой. Оно способно создавать миры, оживлять историю, рисовать яркие образы героев, ставить перед читателем сложные нравственные вопросы. Русская литература, признанная во всём мире своей глубиной и гуманизмом, представляет собой бесценную сокровищницу, в которой отразились душа народа, его искания, его победы и трагедии. Обращаясь к произведениям Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Тургенева, Толстого, Достоевского, Чехова, Бунина, Шолохова, юный читатель погружается в мир русской истории, русской природы, русского характера.

Через страницы «Капитанской дочки» Пушкина молодой человек узнаёт о чести, долге, верности присяге, о сложности выбора в переломные моменты истории, о народном бунте и милосердии. Роман-эпопея Льва Толстого «Война и мир» не просто рисует грандиозную панораму Отечественной войны 1812 года, но показывает истинный патриотизм не в громких фразах, а в скромном героизме простых солдат, в единении нации перед лицом общей угрозы, в глубокой связи человека с родной землёй. Читая о подвиге Андрея Болконского, о душевных метаниях Пьера Безухова, о стойкости Наташи Ростовской, подросток учится понимать сложность человеческой натуры, значение семьи, любви, дружбы и самопожертвования во имя Родины.



Произведения о Великой Отечественной войне занимают особое место в патриотическом воспитании. «Судьба человека» Михаила Шолохова, «А зори здесь тихие...» Бориса Васильева, «Живые и мёртвые» Константина Симонова, «Василий Тёркин» Александра Твардовского — эти книги рассказывают о беспримерном мужестве, стойкости, самоотверженности советского народа, о страшной цене Победы. Они не дают забыть уроки прошлого, учат ценить мир, помнить о тех, кто отдал жизнь за свободу Отчизны. Эти произведения формируют историческую память, чувство сопричастности к великому подвигу предков, вызывают гордость за свою страну и одновременно глубокое сострадание к жертвам войны. Литература учит эмпатии, способности поставить себя на место другого человека, понять его мотивы и чувства, что является важной составляющей гражданского самосознания, основанного на уважении к другим людям и культурам внутри своей страны.

Важно понимать, что искусство влияет на формирование идентичности и патриотизма не через прямую дидактику или навязывание идеологии. Его сила заключается в способности пробуждать чувства, воображение, критическое мышление. Настоящее искусство всегда многогранно, оно ставит вопросы, а не даёт готовые ответы. Оно учит видеть сложность мира, понимать разные точки зрения, сопереживать. Именно через эмоциональное вовлечение, через эстетическое наслаждение происходит глубокое усвоение ценностей, формирование личного отношения к истории и культуре своей страны. Когда молодой человек искренне восхищается стихами Пушкина, плачет над судьбой героев Шолохова, замирает от звуков музыки Чайковского или Рахманинова, любит красоту русских пейзажей на полотнах Левитана, он невольно впитывает в себя культурный код нации, ощущает свою принадлежность к великой традиции.

Для того чтобы искусство эффективно выполняло свою воспитательную миссию, необходимы условия. Важна доступность



культурных благ для молодёжи: посещение музеев, театров, концертных залов, библиотек. Необходимо поддерживать школьные и молодёжные творческие коллективы, студии, кружки, где ребята могут сами попробовать себя в разных видах искусства. Огромное значение имеет роль педагога, наставника, который поможет сориентироваться в мире искусства, научит понимать его язык, видеть глубину замысла, связывать художественные произведения с историческим и культурным контекстом. Образовательные программы должны включать изучение лучших образцов отечественного искусства, способствовать развитию эстетического вкуса и критического мышления у подрастающего поколения.

В современном мире, насыщенном информацией и виртуальной реальностью, живое общение с искусством приобретает особую ценность. Оно даёт возможность остановиться, задуматься, почувствовать, испытать подлинные эмоции. Оно противостоит поверхностности и клиповому мышлению, учит глубине восприятия. Формирование гражданской идентичности и патриотизма через искусство — это не сиюминутный процесс, а долгая, кропотливая работа души. Это путь к самопознанию через познание культуры своего народа, путь к обретению чувства Родины как неотъемлемой части себя.

В заключение хочется ещё раз вернуться к словам Пушкина. «Души прекрасные порывы» — это не только творческое вдохновение художника, поэта или музыканта. Это и тот отклик, который находит искусство в сердцах людей. Это стремление к добру, к справедливости, к служению своему народу и Отечеству. Искусство пробуждает эти порывы, питает их, направляет их. Оно строит мосты между прошлым, настоящим и будущим, объединяет поколения, укрепляет духовные основы нации. Поддерживая и развивая отечественное искусство, знакомя с ним молодёжь, мы вкладываем в будущее России, воспитываем граждан, которые будут не только гордиться своей страной, но и готовы посвятить ей свои силы, таланты и те самые



«души прекрасные порывы», о которых писал великий поэт. Это путь к сильной, единой и духовно богатой стране, где каждый чувствует себя частью великого целого и готов трудиться ради его процветания. Искусство является верным проводником на этом пути, освещая его светом красоты, мудрости и любви к Отечеству.





ПОПОВИЧ ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА

***Роль литературы в формировании
гражданской идентичности
и патриотического воспитания
подростающего поколения***

Литература — это чудесный мир, в котором оживают мечты, чувства и идеи. Она, как яркий маяк на берегу огромного океана жизни, освещает путь подрастающему поколению. В младшем школьном возрасте дети только начинают познавать мир, и именно литература помогает им понять не только окружающую действительность, но и самих себя. В этом эссе я хочу рассмотреть, какую роль играет литература в формировании гражданской идентичности и патриотического воспитания детей.

Одной из важнейших задач литературы является помощь детям в понимании их места в обществе и связи с Родиной. Через книги они знакомятся с историей своей страны, её традициями и ценностями. Например, произведения Александра Сергеевича Пушкина, такие как «Руслан и Людмила» или «Евгений Онегин», открывают перед читателями богатство русской культуры и дух свободолюбия. Эти истории учат любить свою землю и гордиться ею. Представим, что литература — это стекло, через которое мы можем увидеть большой мир. Каждый герой книги — это отражение наших эмоций, переживаний и мечтаний. Так, произведения о героях войны, такие



как «Саша и Шура» или «У войны не женское лицо», показывают, какой ценой даётся мир. Такие истории не только трогают сердце, но и формируют уважение к подвигам предков.

Литература помогает детям почувствовать себя частью большого сообщества. Когда они читают о том, как люди объединяются ради общей цели, например, во время Великой Отечественной войны, или о дружбе на фоне сложных обстоятельств, как в произведении Жюль Верна «Дети капитана Гранта», у них возникает чувство принадлежности. Эти примеры показывают, что вместе мы сильнее, и помогают выстраивать связь с другими людьми. Книги могут стать основой для разговоров и обсуждений среди друзей, в классе или семьи. Мы все учились в школе; вспомните, как мы в классе обсуждали прочитанную книгу, делились своими мыслями и чувствами... И сейчас ничего не изменилось: ребята читают и обсуждают, делают выводы о прочитанном. Это способствует формированию у них гражданского сознания, а также умению выражать свои мысли и чувства.

Литература также играет важную роль в воспитании добра и справедливости. Классические произведения, такие как «Горе от ума» Грибоедова, учат подростков осознанно различать добро и зло, понимать важность честности и сострадания. Через призму литературных коллизий ребята учатся делать правильный выбор, осознавать последствия своих поступков.

Приведу несколько конкретных примеров. Я, учительница начальных классов, в 2018 году предложила своим ученикам 4-го класса прочитать книгу «Тимур и его команда» Аркадия Гайдара. После чтения ребята обсудили, как могут сами помочь тем, кто нуждается, и приняли решение делать добрые дела — помогать пожилым соседям, ухаживать за животными и поддерживать друг друга в трудных ситуациях. Этот процесс помог детям не только развить гражданскую идентичность, но и понять важность патриотического воспитания. На тот момент мы с ребятами



пошли помогать ветерану Великой Отечественной войны Киселёвой Лидии Григорьевне; ей было 88 лет, она жила одна. Ребята с большим энтузиазмом принялись за доброе дело: расчистили снег во дворе и возле дома, принесли в дом дров, сложили их возле веранды, чтобы было удобно брать. Лидия Григорьевна за это время вскипятила чай и, растроганная, пригласила ребят к столу. Далее состоялась увлекательная беседа, где она рассказывала о своей жизни, в которой было всё: радость, счастье, война и многое другое. Но она сказала, что надо верить в себя, в свою страну и всегда оставаться человеком, что бы ни происходило. Сейчас 2025 год, Лидии Григорьевны уже нет с нами, да и ученики того выпуска заканчивают школу (кто-то после 9-го класса уже поступил в колледжи), но, думаю, для ребят её слова стали маяком в формировании их личности!

Другой пример — чтение книг о природе и родной земле, таких как «Грибное царство» Виталия Бианки. Эти произведения пробуждают у детей любовь к природе и уважение к её богатству. Каждому своему выпуску я предлагаю их к прочтению. Ученики, вдохновлённые прочитанным, в 2024 году начали самостоятельно инициировать экологические акции, такие как уборка школьной территории и высадка деревьев («Сад мечты»). Ребята высадили саженцы слив и надеются, что к окончанию 11 класса ещё успеют полакомиться их первыми плодами. А ученики школы будут вспоминать их с теплотой в сердце. Таким образом, литература связывает детей с родной землёй и формирует ответственность за её сохранение.

В заключение хочу сказать, что литература — это не просто набор страниц с текстом, это живое существо, способное формировать души и сердца молодых людей. Через литературу дети познают свою страну, её историю, традиции и ценности. Они учатся сопереживать, понимать и уважать окружающих и свою Родину. Литература — прекрасный инструмент, который помогает воспитать патриотов, возвращает гражданскую идентичность и формирует личность,



готовую ответственно подойти к своему будущему. Пусть каждый ребёнок обретёт свой путь в этом удивительном мире слов и образов, а любовь к литературе будет ключом к пониманию себя и своей страны.





РЕДЬКИНА ЛАРИСА ЮРЬЕВНА

Литературными тропами — к сердцу ребёнка

«**Д**ействие человека мгновенно и одно, действие книги множественно и повсеместно» — эта цитата А. С. Пушкина попала на глаза случайно и не сразу была мной понята. Только зацепившись единой нитью в голове, она дала толчок размышлениям о современных учениках, их видении мира и литературы. Сейчас чаще учителя замечают нежелание учеников читать, отсутствие потребности взять в руки книгу, прийти в библиотеку. Педагоги волнуются: как воспитать личность, если не воспитан читатель? Литература всегда была не только источником знаний, но и источником воспитания души человека. Для каждого учителя-филолога урок — это всегда попытка достучаться до сердца маленького читателя, разбудить в его душе через текст новое чувство.

Приступив к работе учителем русского языка и литературы в далёкие восьмидесятые, не усомнилась в своём выборе, когда сознательно поступала на филфак пединститута: манила к себе возможность читать, познавать литературу с разных сторон.

Начинала свою деятельность в маленькой деревенской школе, где зимой топили печи дровами, воду приносили вёдрами из реки, в классах было от пяти до десяти человек. Как хотелось донести разумное, доброе, вечное этим детям из глубинки, рассказать о самом интересном, что знаю сама, поделиться с ними знаниями о книгах,



о писателях, о литературе! И ведь слушали, узнавали, впитывали знания как губка. Не было тогда никаких современных гаджетов, а были книги в маленькой библиотеке деревни. И ещё рассказы учителя о биографии Радищева и Пушкина, Лермонтова и Гоголя, Некрасова и Горького.

Я благодарна своим первым ученикам за непосредственность восприятия, внимание к молодой учительнице, за желание постигать литературу, читая книги. Как героиня рассказа В. Распутина «Уроки французского», я, горожанка, тоже не знала настоящей деревенской жизни с её суровыми порядками, постоянно сталкивалась с бытовыми трудностями, но искренне считала свою миссию важной — воспитывать через литературу детские души.

А затем пришла реорганизация, маленькие школы позакрывали. Мне посчастливилось попасть на работу в районную среднюю школу. Здесь среди коллег я обрела единомышленников, окунулась в водоворот литературных споров, диспутов, праздников в большой детской аудитории. И снова первыми помощниками в работе являются книги. Конечно, не все ученики были прилежными читателями, были и двоечники, и откровенные лентяи, и нарушители дисциплины. Но вспоминаются только светлые моменты с уроков литературы.

Вот десятиклассница Надя, скромная, немногословная, стеснительная, потому что заикается, всегда отмалчивалась на занятиях. Так было и на уроке во время диспута по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». И вдруг подошла на перемене к учителю и, волнуясь, начала говорить сбивчиво, нелогично, но искренне делиться своим мнением о судьбе Сони Мармеладовой. Так пронзила Надю история героини Достоевского, что душе нужно стало выплеснуть свои переживания! Этот порыв души девочки поразил меня бесконечно. Вот тот случай, когда слово учителя зажгло в сердце ребёнка искру Божию.



А вот следующий эпизод: 11 класс, изучаем стихи Есенина. Проникновенно звучит «Песнь о собаке». Вижу, как заблестели слезами глаза учеников, а Света неожиданно расплакалась в голос, да так, что и успокоилась не сразу. И снова литература затронула «души прекрасные порывы», порывы сострадания и доброты. И в сердце этой девочки навсегда поселится любовь к братьям нашим меньшим.

Как сейчас помню наш трогательный урок по поэзии Серебряного века. Зимнее тёмное утро. В классе не горит свет. Дети читают стихи наизусть, передавая из рук в руки зажжённую свечу. Так бережно держат они этот огонёк, с таким вдохновением читают любимые строки! И куда только подевался юношеский максимализм, скептицизм, в классе царит великое СЛОВО! Даже весельчак, балагур, хулиган Алёшка Зонов притих, с волнением и старанием читает стихи, щёки покраснели от застенчивости, огонёк в руках его дрожит сильнее, а я искренне восхищена и заморожена этим событием: душа мальчика расцветает на глазах...

Глядя на своих учеников, я вижу своих соратников в деле покорения вершин поэзии. «Друзья мои! Прекрасен наш союз! Он как душа неразделим и вечен...» — так говорю им словами Пушкина. И хорошо понимаю, что души этих будущих читателей открыты новому — всем прекрасным чувствам, которые обязательно помогут сделать из них настоящих людей. В этом им поможет, направит, подскажет их верный учитель и преданный друг — книга.

И пусть сердца моих учеников будут добрыми, помыслы — чистыми, поступки справедливыми, действия — смелыми! И если это произойдёт, «значит, нужные книги ты в детстве читал!»...





РОЗБИЦКАЯ ТАТЬЯНА ВЛАДИМИРОВНА

***Роль искусства в формировании
гражданской идентичности
и патриотическом воспитании
подростающего поколения***

В последние годы общество всё чаще обращается к вопросам патриотического воспитания подрастающего поколения.

Современный мир становится всё более агрессивным по отношению к ребёнку, а индустрия детства оказывает разрушительное воздействие на формирующуюся детскую психику, её нравственную и духовную сферу.

В результате происходит подмена понятий: сегодня творить добро воспринимается как слабость, жалость к слабым — как постыдное поведение. Легко унижать людей и распространять это в социальных сетях. Всё это ведёт к моральному оскудению общества, где дети вырастают бездушными, злыми и жестокими.

Утрачиваются семейные ценности, падает родительский авторитет. Чтение художественной литературы в семье становится редким явлением, исчезает традиция читать детям сказки на ночь. Родители, перегруженные работой или не желающие уделять внимание своим малышам, предлагают им телефоны с развлекательными видеороликами, не задумываясь о последствиях такого воздействия на детское сознание.



Тем не менее, радует тот факт, что на телевидении вновь появляются добрые сказки и мультфильмы, на которых выросло не одно поколение. Надеюсь, что образы злых и бездушных персонажей постепенно исчезнут из медийного пространства.

Сегодняшним детям недостаёт знаний о творчестве русских писателей и поэтов. Их словарный запас ограничен, в речи отсутствуют образные выражения, страдает эмоциональная сфера.

Именно поэтому педагогам предстоит сыграть ключевую роль в формировании основ гражданской идентичности и патриотического воспитания подрастающего поколения.

Моя работа по нравственному воспитанию детей неразрывно связана с произведениями Александра Сергеевича Пушкина, великого мастера русской словесности.

Знакомство с Пушкиным начинается с младшего дошкольного возраста (дети от 2 до 3 лет). Начинаю я с отрывков из «Сказки о царе Салтане». Особенно привлекают детей слова «Ветер по морю гуляет», поскольку они просты и мелодичны.

Учитывая возраст детей, я использую игровой подход: ставлю тазик с водой, символизирующий море, и запускаю бумажный кораблик. Предлагаю ребятам подуть на воду, наблюдая, как корабль плывёт на раздутых парусах. Это занятие вызывает у детей восторг и помогает им глубже погрузиться в атмосферу пушкинского творчества.

Во второй младшей группе (дети от 3 до 4 лет) мы знакомимся с фрагментами из «Сказки о мёртвой царевне и семи богатырях». Читая строки вроде «Месяц, мой дружок» и «Свет наш, солнышко», я сопровождаю процесс иллюстрациями, помогающими детям визуализировать происходящее. Голосом я стараюсь передать настроение и динамику событий, создавая живую картину.



После чтения мы обсуждаем произведение: ребята выделяют главных героев, учатся сочувствовать и сопереживать. Таким образом, у детей развиваются память, воображение, мышление и обогащается словарный запас.

В средней группе (дети от 4 до 5 лет) мы заучиваем отрывок из «Сказки о мёртвой царевне и семи богатырях»: «Ветер, ветер, ты могуч». Предварительно объясняю значение новых слов, показываю портрет поэта и рассказываю о нём. Завершающим этапом становится повторение ранее изученного материала и просмотр иллюстраций.

В старшем дошкольном возрасте мы с ребятами знакомимся со «Сказкой о золотом петушке» и «Сказкой о попе и о работнике его Балде». Обязательные беседы после прочтения помогают детям выделить положительных и отрицательных героев, сопереживать любимившимся персонажам и проявлять интерес к их судьбам.

Кроме сказок, я знакомлю ребят с прологом поэмы «Руслан и Людмила», начиная с известных строк: «У лукоморья дуб зелёный...». С особым интересом дети слушают о сказочных персонажах: лешем, русалке, Бабе-яге и Кощее Бессмертном. И, конечно, особое место занимает Кот учёный, который ходит по цепи кругом и рассказывает сказки...

В рамках свободного творчества мы с ребятами создаём коллективную работу из пластилина — «Сказочное Лукоморье». Этот процесс завораживает детей: они стремятся передать в своих фигурках характерные черты персонажей и их индивидуальные особенности.

На основе «Сказки о золотой рыбке» мы устраиваем театрализованную постановку — это увлекательное мероприятие, которое объединяет всех участников творческого процесса. Дети с радостью вживаются в роли героев, активно участвуют в создании декораций.



Завершением нашей работы становится представление спектакля для родителей и младших дошколят, которое приносит нам массу позитивных эмоций и гордость за результат нашего общего труда.

Погружаясь в волшебный мир произведений Пушкина, дети не только познают культурные корни своего народа, но и формируют представления о гражданских идеалах, морали и правильном социальном поведении. Это закладывает основу для развития гражданского сознания и стремления к созидательному будущему.

Таким образом, произведения Александра Сергеевича Пушкина играют важнейшую роль в становлении гражданской идентичности и патриотизме подрастающего поколения.





САДЫКОВА ВАЛЕНТИНА АЛЕКСЕЕВНА

Музыка как инструмент, способный изменить мир

Что возникает в вашем воображении, когда вы слышите музыку? Этот вопрос имеет множество ответов, и каждый из нас воспринимает музыкальные звуки по-своему. Для одного человека звучащая мелодия может ассоциироваться с каплями весеннего дождя, нежно падающими на землю, а для другого — она может напомнить о радостном смехе ребёнка. Музыка — это универсальный язык, который проникает в самые глубокие уголки нашей души и вызывает разнообразные эмоции.

История музыки уходит корнями в далёкое прошлое, и она всегда была важной частью человеческой жизни. Музыка сопровождала нас в самые значимые моменты: на свадьбах, когда люди соединяли свои судьбы; на торжествах, связанных с рождением детей; а также в печальные моменты прощания с близкими, когда мы провожаем их в последний путь. Музыка всегда была рядом, как верный спутник, который мог поднять дух, вдохновить на подвиги или, наоборот, погрузить в грусть и меланхолию. Мы не можем отрицать, что музыка играет огромную роль в жизни каждого человека.

С самого момента рождения музыка начинает сопутствовать нам. В утробе матери мы слышим ритмичный стук её сердца — это, по сути, первая музыка, которую мы воспринимаем. А потом, когда мы приходим в этот мир, матери поют нам колыбельные — эти нежные, успокаивающие мелодии, которые помогают нам заснуть



и чувствовать себя в безопасности. Каждое поколение создаёт свои песни, и наш народ не исключение. Даже в самые трудные времена, когда разразились войны и сражения, музыка оставалась с солдатами. Она вселяла в них силу и надежду, веру в лучшее будущее и в победу.

Сложные годы 1941–1945 были временем невероятных испытаний, и именно тогда родились песни, которые стали символами мужества и самопожертвования. Мы все знаем о десятом десантном батальоне и его героизме, о юной партизанке Женьке, о семи героях, которые, несмотря на отсутствие патронов, не отступили и продолжали сражаться. Эти истории, полные храбрости и стойкости, передавались из уст в уста, и именно музыка помогала сохранить память о них. Как же мы узнали о таких подвигах, когда не существовало телевидения и интернета? Ответ на этот вопрос прост: каждая мелодия, каждая песня, созданная в те времена, стала живым свидетельством героизма и мужества.

Сегодня мы снова переживаем непростые времена. Отец, сын, брат, дядя, знакомые и даже незнакомые нам люди вынуждены защищать свою Родину, как это делали их предки. Это их долг, и они идут на него с гордостью. Но и наш долг — поддерживать их в это тяжёлое время. И здесь на помощь снова приходит музыка и песни, которые способны объединять людей, вдохновлять на подвиги и вселять надежду.

Музыка — это не просто набор звуков; это мощный инструмент, который способен менять настроение, поднимать дух и даже спасать жизни. Она может стать утешением в трудные времена, когда слова оказываются бессильными. Песни о любви, о дружбе, о верности и о мире помогают нам справляться с трудностями, напоминая о том, что мы не одни, что рядом с нами есть те, кто поддерживает и разделяет наши чувства.



В каждом аккорде, в каждой ноте заключена история, которая может вдохновить и поддержать. Музыка — это язык, который понимает каждый, независимо от возраста, национальности или вероисповедания. И именно в этом её сила. Она соединяет нас, помогает нам чувствовать, переживать и, в конечном счёте, жить. Поэтому, когда вы в следующий раз услышите знакомую мелодию, задумайтесь: какую историю она несёт в себе? Какое чувство пробуждает в вашей душе? Музыка — это не просто искусство, это часть нашей жизни, часть нашего существования, и она всегда будет с нами, как верный спутник на нашем жизненном пути.





САМУСЕНКО ДАРЬЯ ЮРЬЕВНА

Родная, русская земля

Нетерпеливою душой

Отчизны внемлем призыванье.

А. С. Пушкин

Каждый русский проходит свой путь к изучению творчества великого поэта. Не только М. И. Цветаева, автор эссе «Мой Пушкин», рассказала о познании литературного наследия поэта, но и любой представитель титульной нации Российской Федерации может рассказать свою историю.

Как правило, первые глубокие впечатления оставляют литературные сказки А. С. Пушкина. Цикл стихотворных произведений поэта (1820–1830) одновременно становился первой книжкой с красочными иллюстрациями. Читать ведь ещё не умеешь, но слушаешь чтение взрослого и рассматриваешь картинки. Мой первый Пушкин — «Сказка о рыбаке и рыбке», написанная второй Болдинской осенью (1833). Казалось бы, ничего особенного: социально-бытовая сказка о добром, чутком и вежливом старике, а также его ворчливой, непомерно жадной жене, с которой он прожил «ровно тридцать лет и три года». Нет сомнения в том, что рыбак любил свою жену, поэтому терпел оскорбления, точнее, не воспринимал их серьёзно; сгоряча говорит: «Дурачина ты, простофиля!». Только повзрослев, начинаешь понимать, что сказка о любви старого рыбака, так как ему ничего лишнего не нужно, кроме жизни с любимой, а самое необходимое



составляло триаду: 1) синее море, 2) ветхая землянка и 3) возможность удить рыбу с целью прокорма, то есть он довольствовался малым.

На мой взгляд, сначала иллюстрации в детской книжке, а позже живопись полнее раскрывают авторский замысел поэта. Например, поэма А. С. Пушкина «Полтава» (1828). Из названия произведения читатель понимает, что речь идёт об историческом событии — Полтавской битве, состоявшейся 27 июня 1709 года. Во время работы над поэмой А. С. Пушкин изучал исторические источники и фольклор. Так вышли из-под пера талантливого поэта строки:

*Когда Россия молодая,
В бореньях силы напрягая,
Мужала с гением Петра.
Суровый был в науке славы
Ей дан учитель; не один
Урок нежданный и кровавый
Задал ей шведский паладин.*

Чувствую гордость за возмужание страны и становление великой державы вследствие реформ Петра I (1682–1725). В шведском паладине легко узнать Карла XII. Русской армии, усвоившей «кровавый урок» под командованием Петра I, удалось разгромить шведскую армию. В честь победы в Северной войне был установлен День воинской славы России (отмечается 10 июля). В битве со шведами Русь выстояла и окрепла:

*Так тяжкий млат,
Дробя стекло, куёт булат.*

Поэт использовал сравнение боевых действий в генеральном сражении Северной войны (1700–1721) с процессом изготовления



кузнецом холодного оружия из булата. Поверхность булатного меча отличается твёрдостью и высокими показателями режущих способностей; как принято считать, это лучшее оружие для смелых воинов. Лирику дополняет изобразительное искусство: соединяются слуховые и зрительные образы, что способствует целостному восприятию классической поэзии. Одновременное использование произведения литературы и живописи основано на сложном восприятии, но положительным, по-моему, здесь является возможность развития слуховых и зрительных ощущений читателя.

Заслуживает внимания картина художников А. С. Соколова и А. Н. Семёнова «Артиллерия в Полтавском сражении» (холст/масло, 1959). Русская артиллерия в Полтавском сражении состояла из одного артиллерийского полка — 362 бойца и 36 орудий. Мастера отобрали разгар битвы: на первом плане раненый, который не оставил боевых товарищей; командиры и рядовые проявляют отвагу и упорство, страх отступил, ведь сам царь с ними: Петр I сосредоточенно смотрит на поле битвы. Артиллерия редутов и их оружейный огонь накрывал врага более двух часов:

Швед, русский — колет, рубит, режет.

Бой барабанный, клики, скрежет,

Гром пушек, топот, ржанье, стон,

И смерть и ад со всех сторон.

О том, что было дальше, мы знаем из поэмы А. С. Пушкина, а также из учебников по истории: шведы, обескровленные артиллерийским огнём в упор, не выдержали и отступили. Очень скоро отступление перешло в паническое бегство.

А. С. Пушкин задаёт вопрос: «Сильна ли Русь?» — если переживает постоянные потрясения: война, мор, бунт, внешние бури. Казалось бы, страна должна ослабеть, но, по меткому замечанию поэта: «Смотрите: всё ж стоит она!». Восхищаюсь стойкостью русских, умением



противостоять невзгодам, преодолевать трудности реформ! Конечно, можно понять: без тягостных для народа реформ Россия не смогла бы стать могущественной, занять подобающее ей место в мире, выполнить свою историческую миссию, не смогла бы сказать своё твёрдое слово.

В наши дни поэт продолжает служить примером для подражания, так как А. С. Пушкин — патриот русской земли и Москвы, её сердца. На въезде в Москву со стороны Петербурга вас встречает путевой дворец, созданный для отдыха императорской семьи; гармоничное сочетание архитектуры и природы заметил поэт:

Вот, окружён своей дубравой,

Петровский замок.

Дальше путников встречает столица. Посмотрим на эпитеты, использованные поэтом: *белокаменной* Москвы; *крестами золотыми*; *старинные* главы (церквей). Художественные определения характеризуют прочность, благородность, власть и духовность. Живой встаёт перед нами величавая столица с церквями, колокольнями, садами. Восторг поэта передаётся читателю: *Москва, я думал о тебе!* Обычно думают о дорогом сердцу человеке, как правило, близком. В поэме «Евгений Онегин» город предстаёт в человеческом образе; автор использовал стилистический приём олицетворения. Кто же из русских не знает известных строк:

Москва... как много в этом звуке

Для сердца русского слилось!

Как много в нём отозвалось!

Этот отрывок из романа в стихах цитирует русский, впервые приехавший из провинции в центр и увидевший великолепие древней столицы.



Оставил А. С. Пушкин своим последователям завет, который молодому поколению следует послушать и осмыслить: *Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно; не уважать оной есть постыдное малодушие.*

Справедливо, что и сегодня проявление неуважения к подвигам предков воспринимается молодёжью как малодушие. У каждого русского свой Пушкин, но нас объединяет его творческое наследие; уверена, что «не зарастёт народная тропа» к памятникам поэту по всей стране. Родная, русская земля, спасибо тебе за то, что дала нам гениального поэта, стихи которого хочется читать!





СВАХИНА ОЛЬГА ВИКТОРОВНА

Тропинка к Дому

Я никогда не видела в природе клина журавлей, не слышала их призывного крика... Но этот образ навсегда в моей памяти, он является частью меня, моего мировоззрения и миропонимания с тех пор, как я в детстве впервые услышала пронзительную лирическую песню Я. Френкеля на стихи Р. Гамзатова о солдатах, не вернувшихся с «кровавых полей»:

Они до сей поры с времён тех дальних

Летят и подают нам голоса.

Не потому ль так часто и печально

Мы замолкаем, глядя в небеса?

Говорят, что счастье любит тишину. Уверена, что и истинный патриотизм имеет на это право. Любовь к Родине, своему Дому, своему народу, конечно, можно облечь в яркие лозунги, торжественные слова специально подготовленных речей, во что-то нарочитое, бравурное и показное. Но в этом ли истина? Это ли путь для молодого поколения? Да, это дорога, но она похожа на просеку, проложенную бульдозером посреди тихого зелёного леса. Да, это путь, прямой и широкий, но сколько чистоты и красоты уничтожено?! И смотрим мы на это, к сожалению, «часто и печально», не видя ни вечности, ни «неба с медленно бегущими по нему облаками». Где наша «диалектика души», где желание остановиться, притихнуть, замолкнуть и преклонить голову?!



Недавно, проводя педагогическую экспертизу заявок проектов для молодёжи, я удивилась (и это мягко сказано) тому, как в нашем обществе может быть вульгарно представлен патриотизм. Например, проектируется в детском оздоровительном лагере смена, наполненная патриотическими мероприятиями. Среди прочих активных ребячьих дел были предусмотрены уроки «живой истории» — реконструкции событий Великой Отечественной войны, — для которых нужно было закупить учебное оружие, боеприпасы, комплекты советской и немецкой (!) формы. Вы бы хотели, чтобы ваш ребёнок в Год Защитника Отечества, в год Юбилея Победы играл роль офицера СС? И зачем столько оружия? Наши деды и прадеды сражались ради мира на Земле. Они шли в бой за жизнь, в которой не будет засилья оружия, не будет фашизма, бомбёжек, мучений, безвременных смертей. Те, кто вернулся, кто знал, что такое лишения и голод, с умилением смотрели на липкие мордашки детей, перепачканные мороженым и конфетами. Они хотели дать детям самое лучшее — будущее тонкое, гармоничное и вечное — ту тропинку любви к Отечеству, к Дому, которая учит чувствовать и любить, и не ощущать себя Иванами, не помнящими родства, или, точнее, Иванами Бездомными, сочиняющими банальные «стишки».

Моя бабушка, в годы войны работавшая воспитателем в детском доме и спасавшая умирающих от голода детей, и у меня, своей внучки, всегда проверяла тургор кожи. А ещё она говорила о своей мечте: «Я хочу, чтобы ты стала учителем русского языка и литературы». Её мечта о моём будущем была связана с образованием, воспитанием средствами Слова, любовью к языку, книге. Только так, не навязано, а исподволь, очень тонко и в то же время объёмно можно проложить тонкую дорожку к самому себе, к своей Родине, обрести истинный, а не ложный патриотизм. И эта пунктирно намеченная тропинка, увиденная в детстве, сможет стать широкой и прочной дорогой обретения Себя, своей Судьбы, своего Дома.



Преподавая литературу в школе, я всегда исхожу из философии Льва Толстого, которая не только разграничивает истинный и ложный патриотизм, но и определяет идею всей военной прозы: «И началась война, то есть свершилось противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие». Вот он — главный тезис жизни: война противопоставлена Человеку, его душе, которая должна находиться в гармонии с миром. И это гуманный фундамент не только русской литературы, но и общемировая тенденция, подхваченная Э. Ремарком и Э. Хемингуэем.

А если Родина в опасности? Если Дому угрожает враг? Если враг грозит не только физическим истреблением, а, главным образом, искоренением культуры, речи, идентичности — Души?! Тогда на уроках открываются новые истины: война становится Отечественной, то есть такой, когда люди, объединив «узелки» своего «роевого», выходят на врага с великим мужеством. И оно заключается, в том числе, и в ахматовском «великом русском слове». И тут появляется и Ваня Солнцев с «Букварём», и Алексей Мересьев со статьёй о лётчике-герое Первой мировой войны, и мальчишки-герои из повести В. Быкова «Обелиск», воспитанные учителем Морозом на примерах толстовских героев. Впитывая в себя поэтические строки русских классиков, делая их «своими», заучивая наизусть, школьники видят и Бородино, и Полтаву, и «дороги Смоленщины». Так воспитывается читатель, способный чувствовать, сопереживать, любить свой край, видеть прекрасное в природе и жизни. И тогда в душе рождается антитеза: любовь — ненависть, жизнь — смерть, прекрасное — безобразное. Образ есенинской белой берёзы, усыпанной серебром, контрастирует со стихотворением Сергея Васильева: «Я помню, ранило берёзу / Осколком бомбы на заре»... Вот оно — осознание гармонии жизни и «знак беды», войны, разрушения.

Только таким путём внимательного отношения к Слову воспитывается Гражданин, далёкий от пошлости и банальности, способный



чувствовать и сочувствовать. Так с детства вырабатывается не всегда лёгкий, но обязательно уверенный шаг по тропинке, ведущей к Дому. Дому, наполненному любовью, верой и ответственностью за прошлое, настоящее и будущее Родины:

Не потому ль так часто и печально

Мы замолкаем, глядя в небеса?





СИНЯПКИНА ОКСАНА АЛЕКСАНДРОВНА

Кирпичик за кирпичиком...

Нравственным ориентиром для молодежи

должна быть любовь к Родине.

В. В. Путин

Кап-кап! Кап-кап! Мартовская капель. Яркое солнце ворвалось в светлый класс и заиграло на лицах шестиклассников. Дети не обращают внимание на лучики, заглядывающие в их строгие лица. Тишина. Все напряжены, а взгляды устремлены на фотографии выпускников, участников СВО. Я начинаю свой рассказ.

Несколько лет назад я начала свою педагогическую деятельность в профессиональном лицее. Моя первая группа — мальчишки-автомеханики. Весёлые, озорные, открытые, интересующиеся в основном техникой. Казалось, они далеки от мира искусства и литературы.

У Д. С. Лихачёва есть высказывание: «Если человек не любит хотя бы изредка смотреть на старые фотографии своих родителей, не ценит память о них, значит, он не любит их. Если человек не любит старые улицы, пусть даже и плохонькие, — значит, у него нет любви к своему городу. Если человек равнодушен к памятникам истории своей страны, он, как правило, равнодушен к своей стране». Вот почему я должна была пробудить в мальчишках ростки патриотизма, любовь и святое отношение к Родине. Заставить любить родную



землю невозможно, зато можно заложить основы, используя художественную литературу. Так, кирпичик за кирпичиком формировать нравственный фундамент патриотизма.

Есть произведения, которые не оставляют в памяти никакого следа, а есть те, которые проникают в сердце, переворачивают душу и заставляют задуматься. И среди них, конечно же, стихи и проза А. С. Пушкина. Я читаю строки, и вижу заинтересованность в глазах юношей.

Два чувства дивно близки нам —
В них обретает сердце пищу —
Любовь к родному пепелищу,
Любовь к отеческим гробам...

Иван — улыбчивый юноша, спокойный, талантливый, пишущий рэп. Владимир — веснушчатый разговорчивый парень из многодетной семьи. Светловолосый эрудированный и спортивный Александр. Весёлый, неугомонный Арстан и многие другие. Разбираем каждую строчку, доходим до самой сути. Вспоминаем произведения, изученные ими в школе: «Песнь о вещем Олеге», «Капитанская дочка», «Полтава». Приходим к выводу, что Россия А. С. Пушкина — это история многовековой борьбы России за свою национальную идентичность, за свою свободу и независимость. На тот момент никто не знал, что вскоре ребятам будет суждено вступить в эту борьбу.

С фотографии смотрит на нас молоденький сержант Иван Ефрос с распахнутыми глазами, чуть заметной улыбкой. Родился он 9 мая, в День Победы. После армии подписал контракт и отправился воевать. Погиб в июне 2022 года. Что побудило его тогда сделать этот шаг? Вспоминается один из уроков. Говорили о патриотизме простых русских солдат в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Бородино». Именно Иван доказывал, что строки «богатыри не вы...» не относятся к современному поколению, и он готов «сложить голову



на поле брани». Бывшая одноклассница говорит о нём: «Спортсмен, музыкант, юморист — он пробовал себя во всём и мог стать кем угодно, но выбрал профессию — защищать Родину!»

Защищать Родину отправились и другие ребята, которые «не кричали» о патриотизме, не произносили пафосных слов. Они просто решили, что без них невозможно сохранить целостность России. Среди них Александр, призёр многих литературных конференций. Высокий и немногословный, он любил читать произведения о войне, находил главные мысли, анализировал и приходил к своим, порой неординарным выводам. Не оставил его равнодушным и роман А. А. Фадеева «Молодая гвардия». Саша часто сравнивал себя с Олегом Кошевым и утверждал, что восхищается его стойкостью, мужеством, сильным характером. Сейчас Александр находится на СВО, был несколько раз ранен, но возвращаться в мирную жизнь собирается только после победы.

Произведения, поднимающие тему войны, Отечества, придают урокам литературы особую атмосферу, потому что на них происходит приобщение к мужеству, подвигу народа. Особенно затрагивают душу поэзия, она соединяет патриотические чувства и глубокие личные переживания. Не могу не вспомнить Владимира Анисимова. Он родился 10 мая 1997 года в многодетной семье. После службы в армии заключил контракт и отправился на СВО. Он никогда не рассказывает, как воевал и за что получил медаль Жукова. После ранения воевать уже не смог, но постоянно возвращается на Донбасс, чтобы доставить солдатам гуманитарную помощь. А тогда, несколько лет назад, когда он читал стихотворение Мусы Джалиля «Варварство», я заметила, как в его небесно-голубых глазах блеснули бусинки слёз. Это было чувство неподдельного сострадания и любви к своему народу, позже переросшее в нравственный подвиг.



Литературное творчество, как вершина духовной деятельности человека, обладает мощным воспитательным потенциалом. Оно формирует у читателя эмоциональный интеллект и чувство прекрасного, способствуя становлению моральных принципов и поиску подлинных ценностей. Передо мной сообщение ещё от одного бывшего ученика — Саши, который, находясь на боевой линии соприкосновения, понял важность уроков литературы, книг, которые мы читали. На мой вопрос: «Страшно ли ему там?» — он ответил: «А помните, мы говорили об Андрее Соколове из рассказа М. А. Шолохова “Судьба человека”? Ему ведь было очень страшно, когда его пригласил к себе Мюллер, но Андрей ведёт себя невозмутимо, даже дерзко, понимая, что может погибнуть». И таких, как Саша, множество. Их ничего не испугает, так как они понимают — Родина в опасности, и спасти её надо любой ценой! .

В классе всё так же тихо, только за окном продолжает таять снег, а лучи ещё ярче указывают на лица тех, кто променял веселье, спокойствие и тёплые кровати на окопы, сухпаёк, воинское братство и опасность. Сердца ребят не сразу наполнились мужеством и патриотизмом, этому предшествовало многое. Но мне хочется верить, что одним из кирпичиков, формирующих патриотизм, стала художественная литература. Литература, которая заставляет гордиться своей страной, своим многонациональным народом.





СМОГАРЖЕВСКАЯ МАРИЯ АЛЕКСАНДРОВНА

#ГНЕВ.ТОРГ.КНИГА

О любви к чтению и театру в юном возрасте

*Сажу за решёткой в темнице сырой,
В театр загнал нас учитель толпой!
И мама вдогонку купила билет
По Пушкинской карте... Назад шагу нет!*

*Мой грустный товарищ сидит через ряд...
Со сцены вдруг крики! Ну что там шумят?
Актёр кувыркнулся, сбил с ног двух мадам,
Они же — в припадке — скорее к мужьям!*

*Я вольная птица, но... здесь посижу,
Чем дело закончится — знать я хочу!
По мотивам строк великого и любимого
Александра Сергеевича Пушкина*

А вдохновили меня на эти строки выражения лиц моих восьмиклассников перед первым походом в театр. Потом выражения лиц стали более спокойными. На второй же год походы в театр стали доброй классной традицией, подключились родители. Хотя и время буднее и вечернее, а всё равно не жалеют времени.



Я гордо ношу звание «Учитель русского языка и литературы» пятый год. И хочу заявить: значение литературы в жизни человека я осознала благодаря своим ученикам, благодаря литературным дискуссиям на наших уроках. Литературная сокровищница ничего от тебя не требует взамен. Она дарит возможность мыслить, мечтать, а где-то додумывать за автора и выбирать своё продолжение истории. Всё как в жизни: что делать и кем быть — выбираешь ты сам. И пусть фаталист Печорин даже не думает с этим спорить.

Базовая вещь из жизни учителя литературы: вот читаем «Муму» И. С. Тургенева с пятиклассниками (самой искренней аудиторией). Возникает спор о нравственности поступка героя:

— Но он же мог собачку отпустить!

— Ребята, но ведь потому Иван Сергеевич и «заставил» Герасима поступить именно так. У Герасима не было в голове другого алгоритма, кроме как выполнить приказ барыни. Сложившаяся система сделала его именно таким человеком.

— Ну и что? Всё равно надо было взять — и не послушаться!

Как тут поспорить? Маленькая победа! В технологической карте урока такое не запланируешь. Передо мной дети, которыми не получится манипулировать. Они самостоятельны в своём мышлении, на них не повлияет ни самый авторитетный литературный критик, ни телефонный мошенник, ни лживая новость в Интернете. Во времена максимальной доступности информации это особенно важно: учить детей так, чтобы они умели учиться сами. И учиться у детей самой!

На следующем уроке с семиклассниками читаем отрывок из повести Дмитрия Григоровича «Пахарь». Возникает диалог:

— Что же мы узнали про главного героя — Ивана Анисимыча?

— Он всю жизнь пахал, пахал, а потом умер. Он всю жизнь отдал работе в поле и больше ничего не сумел построить.



— Иван Анисимыч, кажется, не сделал глобального вклада в развитие промышленности. Но складывается ли впечатление, что он прожил жизнь зря? Неужели от него ничего не останется: материально или духовно?

— Нет, автор даже сам пишет, что он выполнял трудную работу и делал её лучше всех, он обучил много людей таланту пахаря, а ещё он был хорошим человеком — его все уважали, и он относился ко всем с добротой.

Мне как педагогу очень близка эта мысль автора. Воспитывать не «успешных личностей», а хороших людей. Разных, со своими нравственными ориентирами, но одинаково осознающих и понимающих, что такое человечность и доброта. А успех — понятие растяжимое...

Любовь к своей семье, Родине, труду, уважение не к старшим или младшим, а ко всему живому — это то, что вне времени остаётся настоящим признаком успешного ЧЕЛОВЕКА. И охватить всё это бесценно важное может только литература. В литературе — тысячи прожитых жизней.

Вы можете подумать, что я и забыла, что начала своё размышление с театра. Для актёра театр начинается с вешалки. Для меня театр начинается с книги. Эти два искусства не могут друг без друга.

Это не современные дети стали меньше читать и ходить в театр, а взрослые стали меньше читать им вслух и приглашать в мир культуры. Читающий ребёнок растёт на коленях читающей мамы, растёт за партой у читающего учителя. И дело совсем не в количестве прочитанных страниц! И даже не в сумме авторов, помноженных на годы написания их произведений. Творчество проходит через нашу душу, через наш опыт. И в то же время наш опыт зависит от нашего культурного кругозора. Вот такой получается парадокс!



«Я памятник себе воздвиг нерукотворный», —
И эти строки знает стар и млад.
Вознесся автор непокорный,
Но заслужив века тирад.

Нет, весь он не умрёт, доколе будем помнить
И внуков, и детей мы просвещать,
Что русским словом можно ранить,
А можно душу воспитать!





ТАРАКАНОВА МАРИНА ИГОРЕВНА

Искусство слова для искусства жизни

Может ли искусство слова стать школой искусства жизни? Если кто-то и сомневается... знакомьтесь с моими мальчишками, моими героями. Моя учительская история учеников двух поколений — отца и сына, героев СВО. Оба прошли невероятную школу выживания. Отец шестерых детей с позывным Док пошёл воевать вслед за сыном. Отец ранен, сын героически погиб. На вопросы: «Как сохранил душу для света? У кого учишься?» — Док отвечает: «Есть для кого и за кого жить. Когда “накрывает” воспоминаниями о боевых братьях и сыне, учусь у Пушкина, пишу стихи».

Не мне судить, как у него получается (все мы — вечные ученики), но то, что искусство слова гениального и близкого народу Пушкина превращается в искусство самой жизни, я попробую доказать.

Урок первый от Дока и А. С. Пушкина.

— Чтобы остаться в живых, надо понимать, где спрятаны глаза. Церквушка на возвышенности, которую мы штурмовали, была с глазами, — говорит Док.

Оказывается, фронтовые «глаза» — это не очи ликов святых на иконе, а наблюдатели или средства наблюдения. Вопрос в том, чьи они: свои или врага? И если вовремя не понял, чьими «глазами» смотрит на тебя Время, то А. С. Пушкин уже обозначил финал:



*Придёт ужасный час... твои небесны очи
Покроются, мой друг, туманом вечной ночи.*

Урок второй от А. С. Пушкина и Дока. Александр Сергеевич имел своё особое, творческое отношение к непогоде:

*Ненастный день потух; ненастной ночи мгла
По небу стелется одеждою свинцовой.*

— Непогода и сумерки — самое лучшее время на фронте. Не летают беспилотники, «глаза» слепнут, возможна передислокация, эвакуация 300-х и 200-х, заброска провизии и снарядов. Мы дорожим этими жизнесберегающими днями. Да и выходить на боевое задание в непогоду — самое лучшее приключение.

Док, проходя суровые уроки школы выживания, точно знает, что свинцовые одежды непогоды берегут от цинковых одежд Вечности.

Урок третий от лучших сынов Отечества.

— Особое доверие — идти последним. Идти последним — значит прикрывать, видеть обстановку, спасти жизни. В детстве обижался, когда в походах ставили последним, хотелось быть героем и обязательно впереди. Уроки пройдены и усвоены. Последними ставят самых сильных и надёжных. Таких, как боец с позывным Одуванчик. Одуванчик погиб, прикрывая ребят, а я ранен, подорвавшись на mine при эвакуации 300-го. Ни о чём не жалею. Там всё настоящее, без шелухи и полутонов. А сын... Сын — непроходящая боль.

Я не знаю ещё, вернусь ли с войны:

Ведь засела во мне она прочно.

Что война началась, нашей нет тут вины,

Ну а с сыном мы встретимся точно!

Мои мальчишки, Димка и Егор, мои герои с позывными Док и Зуба! Вы — лучшие сыны Отечества. А. С. Пушкин напутствовал нас:



«Говорят, что несчастье — хорошая школа; может быть. Но счастье есть лучший университет. Оно довершает воспитание души...». Когда мы открывали мемориальную доску Герою, ушедшему в Вечность во имя счастья, то первым несмелым весенним дождём Небо плакало. И люди...

И могло ли быть иначе? Ощущение русского, принадлежности к русскому миру — это духовные скрепы: от Пушкинских сказок до вопроса нравственного выбора в школе искусства жизни:

Дар напрасный, дар случайный,

Жизнь, зачем ты мне дана?

Мои герои этот выбор сделали!





ТВЕРДОХЛЕБОВА ЛЮДМИЛА ВАСИЛЬЕВНА

Здесь у меня болит...

— Что, взяли?.. Взяли, да?..

*Пять девчат, пять девочек было всего,
всего пятеро!.. А не прошли вы, никуда не прошли...*

Борис Васильев «А зори здесь тихие»

Страшное болото... Тонет девушка, кричит, просит о помощи... Совсем юная... Деревенская... Лиза Бричкина. Некому помочь. Погибла. Не могу забыть этот эпизод из фильма. С него началось моё открытие творчества Бориса Васильева, его удивительной книги. Одноимённый фильм Станислава Ростоцкого «А зори здесь тихие», сценарий которого написан автором повести, дал чувство сопричастности происходящему на экране, возможность пережить то, что, к счастью, нам, ученикам девятого класса, в тысяча девятьсот семьдесят втором году было известно только из книг, фильмов и рассказов участников Великой Отечественной войны. Меня потрясла игра актрисы. Я узнала, что зовут её Елена Драпеко, стала искать и смотреть фильмы с её участием. Именно с картины С. Ростоцкого началась популярность, пришла известность. Предельно искренняя, наивная, доверчивая — такой останется в моей памяти героиня. Мне так было жаль, слёз нельзя было сдерживать: так по-настоящему всё происходит и в книге, и в фильме.



Сегодня актриса — политик, общественный деятель, депутат Государственной думы России, много делает для сохранения и развития российской культуры: «Мой друг, Отчизне посвятим души прекрасные порывы!»

Настоящая русская женщина, с сильным внутренним стержнем, готовая любить преданно, самоотверженно. Поэтому и возникает её духовное родство со старшиной Федотом Васковым, понимают друг друга. Трагична её судьба: не испытала семейного счастья, материнства. Война, проклятая, не дала.

Заворожила, покорила Женя Комелькова в исполнении Ольги Остроумовой. Покорительница мужских сердец, победительница.

Больно было видеть, как расстреляли её фашисты. Невозможно забыть.

Читаешь, смотришь, ощущаешь противостояние не на жизнь, а на смерть. Фашисты — десантники, шестнадцать солдат, огромные, сильные, безжалостные, «звери» — и пять девочек на пороге жизни!

Старшина Васков, по-отцовски наставляющий, прощающий, понимающий всю меру ответственности за них, до конца жизни не избавится от чувства вины. Ему всего-то тридцать два года. Зенитчицы шутливо называют его «старичком».

Вставные истории жизни наших героинь помогают увидеть и почувствовать, какой красивой и радостной была мирная довоенная жизнь. Для них она не вернётся. Проникновенно красивые пейзажи, бескрайние просторы, заповедные места, скалы, небо, вода, необычайная тишина — не верится, что здесь война. Так не должно быть, нельзя, чтобы этот мир достался врагу. Понимаешь, что это и есть Родина. Враг не должен пройти.

«И пробуждается поэзия во мне...» Соня Гурвич читает вслух Александра Блока. И так должно быть: «И вечный бой! Покой нам



только снится...». Судьба этого поэта — любовь к России, неразрывная связь с ней и в горе, и в радости. Отдал ей жизнь. Отдают Родине свои жизни и наши героини.

Женское счастье выпало Рите Осяниной: стать женой и матерью. Муж погиб, поэтому у неё свои счёты с немцами. Маленький сынишка — с бабушкой: «Не надо, — тихо сказала она. — Родина ведь не с канала начинается. Совсем не оттуда. А мы её защищали. Сначала её, а уж потом канал». Сила духа, мужество, отвага, решительность таятся в этой хрупкой, обаятельной женщине. Погибла Рита, остался сын, с Васковым они установят памятную плиту на месте гибели зенитчиц. И поймут молодые люди — туристы, и застынут в тишине: никто не забыт, ничто не забыто. Отцы и дети — вечный конфликт поколений? Нет его здесь: память вечна.

После гибели Лизы трагизм нарастает. Мы, читатели и зрители, понимаем: только чудо спасёт героев. Чудо явлено миру: любовь к Родине, жизни, ради этого они погибли, юные, нежные: «Ах, война, что ж ты сделала, подлая!» «Преступили они законы человеческие, и сами вне всяких законов оказались!» — говорит Васков о фашистах. Поэтому недостойны они человеческой жалости.

Любовь к Родине, над которой нависла опасность, привела Галину Четвертак, воспитанницу детского дома, на войну. Отчаянная, она приписала себе год, мечтала стать героем. Война оказалась страшным испытанием для неё. Старшина утешает и объясняет всем её трусость растерянностью в первом бою.

Как же трудно пришлось Васкову терять одну за одной ставших для него родными девочек. Он один среди них — и воин, и командир, и мужчина!

Как мог, помогал, оберегал, спасал, защищал. Война! Не мог допустить, чтобы враг прошёл. Не допустил. Только трое остались, их старшина взял в плен и довёл до места. Вот это и есть чудо,



называемое русским характером, о нём так проникновенно рассказали Борис Васильев и Станислав Ростоцкий.

И страницы повести, и кадры фильма пронизаны любовью и уважением к защитникам Отечества, вернувшимся или оставшимся на поле боя. Писатель и режиссёр выполнили свой долг перед памятью павших. Наш долг перед нашими детьми и внуками — говорить и писать об этих произведениях искусства: для многих путь к истории Отечества, понятию Родины начинается с произведения искусства, литературы, кино. Искусство помогает чувствовать, переживать, открывать душу, обогащает духовно. И это не только разговор о Великой Отечественной войне, но и о вечном, попытка найти ответы на вопросы, актуальные во все времена:

— Здесь у меня болит. Здесь свербит, Рита. Так свербит!.. Положил ведь я вас, всех пятерых положил, а за что? За десяток фрицев?

— Ну, зачем так... Всё же понятно, война...

— Пока война, понятно. А потом, когда мир будет? Будет понятно, почему вам умирать приходилось? Почему я фрицев этих дальше не пустил, почему такое решение принял? Что ответить, когда спросят: что ж это вы, мужики, мам наших от пуль защитить не могли! Что ж это вы со смертью их оженили, а сами целенькие?





ТРЕГУБОВА ВИКТОРИЯ ВЛАДИМИРОВНА

В живое верую слово...

О, мой пресветлый отчий край!

О, голоса его и звоны!..

Ю. Визбор

...И слово, мной прочтённое тогда,

Встаёт, как путеводная звезда,

Бесстрашно сердце, радостна душа,

И суета вседневная чужда.

Г. Тукай

... *М*зыка и поэтическое слово неразделимы. Удивительно, что слово поэта с его музыкой стиха может прозвучать во множестве мелодических вариантов, чтобы быть услышанным и воспринятым... Для кого-то поэтическое слово самодостаточно, не нуждается в музыкальном и ином дополнении. Но существует Таинство прочтения, поэтому неслучайно между стихотворением и растущим человеком встаёт учитель или актёр (может быть, старший близкий человек), тот, кому суждено, соединив книгу и ученика, не дать порваться связи поколений... А если не случилось? Остаётся музыка, мелодия, которая ненавязчиво прольётся в сердце — так от истоков по сей день музыка и слово пестуют, бережно возвращают человека с первых его дней.



...Если поэтическое слово остаётся невоспринятым, его вытесняют другие виды искусства — музыка, кинематограф. Главное — чтобы эти формы воздействия на взрослеющего человека несли «чувства добрые», а это ипостась высокого искусства и его мерило.

Сила воздействия слова (в более широком его понимании, не только слова поэтического) не остаётся неизменной. В 30-е годы XIX века М. Ю. Лермонтов, сравнив силу действия слова на человека «вчера» (во времена истоков) и «сегодня», в середине девятнадцатого столетия, увидел колоссальную пропасть:

*Твой стих, как божий дух, носился над толпой;
И, отзыв мыслей благородных,
Звучал, как колокол на башне вечевой,
Во дни торжеств и битв народных.*

Ораторы былого времени учили вкладывать в слово подлинную силу убеждения. Так за словом всегда незримо стояло дело — готовность полной мерой ответить за сказанное. Почему находят отклик современные юным читателям и слушателям произведения, и среди них на особом счету те, что созданы юными авторами, только ли язык сближает в этом случае автора и взрослеющего читателя? Едва ли! — это их искренность, эмоциональность, накал переживаний, нередко максимализм и всегда вера в возможность воздействия, свою «миссию», всё то, что оправдывает несовершенство формы и огрехи, недоработки в содержании. Неслучайно Рэй Брэдбери не мыслил создания художественного произведения без пыла и увлечённости создателя. ...Мне представляется это сродни тому, как «вдохнуть душу» в творение, чтобы оно ожило, подобно Галатее в «Пигмалионе» у Бернарда Шоу.

Слово призвано быть живым! Оно бывает нередко правильным, но безжизненным, а живым становится лишь в устах человека, постигшего его силу, его Таинство, всем существом поверившего



в могущество одухотворённого искреннего слова. Иногда такое слово становится Песнью (как это было изначально у певцов-боянов) и песней (например, у сегодняшних бардов, возродивших традицию).

Вдохновенное слово — плод ярких глубоких чувств, бескорыстной доброты и устремлённости к гармонии и справедливости. По крупицам собирая лучшие проявления человеческого духа, обмениваясь своими находками и радостью их обретения, наши лучшие поэты и писатели дерзают вырваться из пут вседневной суеты и не приемлют благодушия, как если бы у их калитки звенел без усталы чеховский колокольчик, предназначенный для счастливых успокоенных людей...

В. Высоцкий пропел однажды: «Выучи намертво, не забывай, и повторяй, как заклинанье: “Не потеряй веру в тумане, ты себя не потеряй!”» Хочется добавить: сверяйся по компасу — отношению к Отечеству. Нет творца, которого не осознал бы, из какого источника он черпает силы, не высказал своей любви и благодарности Родине, подобно матери, взрастившей его и благословившей талант, дар слова на славные дела во имя её. «С каждой избою и тучею, с громом, готовым упасть, чувствую самую жгучую, самую смертную связь!» — прозвучало из уст Николая Рубцова в перекличку с признаниями поэтов-предшественников.

Что происходит с человеком под воздействием слова и музыки? Сила мысли и переживания преумножается, подобно тому, как разгорается костёр, когда сливаются искры света и жар-огонь. Рождается энергия для благородного дела, человек устремляется к воплощению заветного замысла, его захватывает целиком творчество и коллективное дело на благо, во имя Отечества. Художественное творение окрыляет — не столько для того, чтобы человек оторвался от Земли, — скорее, чтобы поднялся над суетой, расставил приоритеты — не предпочёл временное Вечному...



...Однажды уверовав в Слово, выбираю служение ему как учитель
и человек, не чуждый музыки и поэзии.

В живое верую слово, не терпящее суеты.

Сложное ли, простое – исполненное доброты.

В нём плоть и кровь обретают мысли, стремленья, мечты.

Будь же вовек нераздельно – Слово, Любовь и ты!





УФИМЦЕВА НАТАЛЬЯ ЮРЬЕВНА

Моя отчизна...

*О*то для меня отчизна?

Мне не хочется произносить громких фраз, не хочется пафоса. Почему-то об отчизне, о Родине я говорю негромко, с теплотой, как говорят, когда вспоминают кого-то родного, близкого и бесконечно дорогого. Так говорят о маме...

Что для меня отчизна? Сразу так и не скажешь. Ведь это целая гамма чувств. Отчизна — моя жизнь, моя душа, моё детство, молодость, зрелость. Отчизна — это жизнь.

Моё босоное, беззаботное детство — это отчизна. Юность... бунтарская, дерзкая, с пониманием только «чёрного» и «белого» — это тоже отчизна.

Поиск своего места в жизни, становление личности путём взлётов и падений — это тоже моя отчизна.

Мамины глаза, наполненные вселенской любовью к тебе (только мама так может смотреть на своё дитя) — это тоже отчизна.

Моя отчизна — это папино одобрение, желание не подвести его, потому что папа для меня — это всегда эталон нравственности и справедливости.

Первая влюблённость и мальчишка, который робко, стесняясь, предложил тебе свою дружбу (так и хочется улыбнуться при этих добрых воспоминаниях) — это тоже моя отчизна.



Рождение дочек, пьянящее чувство счастья, что ты — мама, что вот твоя частичка, твоя кровиночка (какое доброе, простое слово), продолжение тебя, смотрит ещё на этот мир неосознанно. «Здравствуй, доченька. Добро пожаловать в этот мир, полный жизни!» Всю жизнь заботишься, переживаешь, поддерживаешь своих детей. Это тоже отчизна.

Мои ученики, которые ушли в зону СВО и... не вернулись, мои мальчишки, которые хулиганили, проказничали, вдруг в одночасье повзрослели и... «...ушли за солдатом солдат. До свидания, мальчишки, мальчишки, постарайтесь вернуться назад» (Булат Окуджава). Не все возвращаются, кто-то навсегда остался молодым, так и не вернувшись из боя. Слезы матерей, горе потери самого родного. Это тоже моя отчизна.

Отчизна, как семья, где закономерно бывают и радость, и горе, и взлёты, и падения, где тебя любят и ждут всегда.

...Урок литературы. Для меня — это тоже моя отчизна. Я счастливый человек, ведь на уроке мы с ребятами спорим, учимся отстаивать своё мнение, но, в конце концов, приходим к высшей правде, к истине (сразу вспоминаю поговорку — в споре рождается истина).

Особый для нас день (как и для всех в нашей стране) — это День Победы. День Памяти. День Скорби. День Радости.

И вот мои мальчишки и девчонки, которые только что носились на перемене, но были удачно и вовремя мной пойманы, строгой учительницей (эх, не забалуешь, но дети есть дети, с их неуёмной энергией), на уроке я вижу совсем другие лица своего любимого 7 «Б» класса.

Вот Ваня, мой непоседа, затаив дыхание, слушает рассказ о блокаде Ленинграда, о ежедневном подвиге детей, стариков, женщин, которые с мужеством и стойкостью переносили пытки голодом фашистов. Всматриваемся в измождённые лица детей, стариков.



Гордость, волнение и... слёзы. Слёзы... Есть душа у детей. Чувствуют, сопереживают, всматриваюсь в их лица и с облегчением выдыхаю. Поняли. Услышали. Значит, всё не зря.

Мои дети переживают за своих отцов и братьев. Многие там — за лентой, не все вернутся уже домой, но будут жить в наших сердцах и памяти.

Рассказываю детям, как Януш Корчак 6 августа 1942 года вошёл вместе с детьми в газовую камеру в концентрационном лагере Треблинка. Янушу фашисты предлагали остаться, не идти на верную смерть, но он не оставил своих детей, не предал их, был с ними до конца. Взяв самого маленького ребёнка и прижав его к себе, окружённый детьми, подбадривая их, он вошёл в газовую камеру... Подвиг во имя детей, подвиг учителя, человека.

Рассказываю, чувствую, что подступают слёзы, не могу сдержаться. Нет, это не слабость. Это слёзы гордости, благодарности, восхищения, сострадания. Мои дети тоже уже не сдерживают слёз. Душа плачет...

...Читаем стихотворения Ольги Берггольц о блокадном Ленинграде. Истощённый голодом город слушал каждый день голос поэтессы, хрупкой на вид женщины, но стойкой и храброй.

Муса Джалиль, стихотворение «Варварство», слушаем, нет, неправильно, проживаем боль, отчаяние, мужество, гордость... мороз по коже.

Это тоже моя отчизна. Наша отчизна.

Меня часто спрашивают: «Какие сейчас дети? Трудно с ними, наверное?» Удивляюсь этому вопросу. Какой-то он надуманный, шаблонный.

Многие мои дети сейчас добровольцами за лентой, где каждый день как последний, и они уже не из книг узнают, что значат слова «отчизна», «Родина».



Я всегда говорю своим детям, что я не умнее их, а мудрее в силу возраста и жизненного опыта, и мне есть, чему у них учиться.

Вот так и живём — учимся друг у друга. Учимся сострадать, понимать, любить, уважать, стараемся очищать наши души от ненужного, злого, фальшивого.

Что же для меня отчизна? Это моя жизнь, мои родные и близкие, мои дети, моя судьба...





ФОМИНА АНАСТАСИЯ НИКОЛАЕВНА

Искусство как инструмент воспитания патриотизма и формирования гражданской идентичности

Во все времена остро стоял вопрос, какова же роль искусства в формировании чувства искренней любви к Родине у наших детей. Патриотическое воспитание — неотъемлемая часть развития ребёнка, это формирование интеллекта и личностных качеств. Также предать забвению подвиг героев нашего Отечества, в чём в наше время помогают произведения искусства.

Национальная идентичность не является врождённой чертой, она проистекает из приобретённого осознания общности культуры, истории, языка с определённой группой людей. Дошкольный и школьный возраст являются важным этапом формирования готовности личности к самоопределению на основе развития самосознания и мировоззрения, выработке ценностных ориентаций. Поэтому в этом возрасте очень важно формирование гражданской идентичности как основного элемента укрепления государственности и патриотизма.

Искусство всегда было зеркалом общества, отражая его ценности, мечты и идеалы. В условиях современности, когда границы между культурами стираются, роль искусства в формировании гражданской идентичности и патриотического воспитания подрастающего поколения становится особенно актуальной и многогранной. Начало



формирования гражданской идентичности закладывается в раннем детстве, когда ребёнок начинает воспринимать окружающий мир через образы, звуки и цвета. Именно искусство — будь то литература, музыка, скульптура — способно пробудить в душе юного человека чувство сопричастности и уважения к истории своей страны.

Так, государственный гимн Российской Федерации можно отнести к этой категории искусства. Слова Сергея Михалкова помогают прочувствовать всё величие нашей Родины и почувствовать себя частью могучей отчизны — России. Автор текста гимна напоминает о вековом союзе братских народов («Братских народов союз вековой»), укрепляя в сердцах детского населения чувство гражданской идентичности. Он делает акцент на широких просторах России для мечты и для жизни, что, несомненно, вызывает гордость за родные края у всех без исключения:

Широкий простор для мечты и для жизни

Грядущие нам открывают года...

Каждый штрих, каждая мелодия или слово, наполненные глубоким смыслом, помогают подрастающему поколению понять, что быть гражданином — значит быть активным участником общественной жизни, способным вносить конструктивные изменения в мир.

Известно немало произведений российских авторов, принимающих участие в формировании патриотического воспитания подрастающего поколения. В курс программы дошкольного образования входит произведение Е. З. Воробьёва «Обрывок провода». Дети с раннего возраста черпают из произведения информацию о событиях во время Великой Отечественной войны и о подвиге связиста Устюшина, который, рискуя своей жизнью, восстановил связь, взяв провод в обе руки (человеческое тело хорошо проводит электрический ток). Это произведение воспитывает уважение к героям войны, вызывает восхищение силой духа, мужеством, бесстрашием защитников Отечества.



В старших классах ученики знакомятся с повестью Виталия Закруткина «Матерь человеческая», в которой повествуется о подвиге беременной девушки Марии, которая осталась одна на сожжённом немцами хуторе. Ничто не могло сломить девушку и заставить её опустить руки: ни потеря самых близких людей, ни голод, ни холод. Она работала в поле день и ночь, собирая и заготавливая урожай. Автор даёт чёткое представление о тяготах жизни во время Великой Отечественной войны, а главное — о силе воли русского человека перед лицом опасности. Читая произведение, ребёнок чувствует гордость за свой народ, причастность своих родных людей к великой победе, что пробуждает в нём чувство национальной гордости и солидарности.

Нельзя забывать также о творениях великих живописцев и скульпторов. В Волгограде красуется величественный памятник «Родина-мать зовёт!» Е. В. Вучетича, в Москве — «Монумент Победы» на Поклонной горе Зураба Церетели. Произведения великих мастеров не только учат эстетике, но и формируют способность к критическому мышлению, развивая умение видеть глубже поверхностного явления, что в дальнейшем становится опорой для гражданской позиции.

Важную роль в воспитании гражданской идентичности и патриотических чувств играет киноискусство, оно очень актуально для современных детей, так как восприятие экранного образа является определяющим фактором восприятия современной информационной среды. Например, фильм «Крик тишины», снятый по повести Тамары Цинберг «Седьмая симфония», рассказывает нам о том, что образ жизни и поведение советских детей в годы войны характеризовались преданностью Родине, любовью к ближнему, небывалой стойкостью. Детям приходилось рано взрослеть и становиться выносливыми, чтобы выжить.



Просмотр художественных и документальных фильмов о Великой Отечественной войне формирует у учащихся представления о чувстве долга, героизме, самоотверженности, патриотизме, духовности, любви и чувстве гордости за свою страну, а также основах российской гражданской идентичности, становлении гуманистических и демократических ценностных ориентаций.

В заключение хочется отметить, что роль искусства в воспитании гражданской идентичности и патриотических чувств не ограничивается лишь эстетическим наслаждением. Это мощный образовательный инструмент, который через эмоциональное восприятие помогает передавать ценности, объединяющие нацию. Именно через искреннее творчество, способное затронуть сердце, искусство становится проводником идей, способных сформировать ответственное, сознательное и патриотичное будущее для нашей страны.





ХЛЕБОРОДОВА ЕЛЕНА НИКОЛАЕВНА

Театр как зеркало гражданской идентичности и патриотического воспитания

Театр — это не просто сцена, актёры и декорации. Это искусство, которое отражает жизнь народа, его духовные поиски, исторические взлёты и падения. Через театральные постановки раскрываются глубинные вопросы гражданской идентичности, патриотизма, любви к Родине. С древних времён театр был средством воспитания, формирования общественного мнения, а в России он стал мощным инструментом осознания национального самосознания. Влияние театра на подрастающее поколение трудно переоценить: он не только развлекает, но и учит, заставляет задумываться, воспитывает чувство сопричастности к истории и культуре страны.

История театра в России как фактор патриотического воспитания

Русский театр, начиная с XVIII века, играл важнейшую роль в формировании национального сознания. Первые постановки в эпоху Петра I носили просветительский характер, способствуя пониманию ценности государства, развития общества и национальной



культуры. В XIX веке театр стал пространством, где осмысливались исторические события, народные традиции, вопросы долга и чести.

Особую роль сыграли пьесы Александра Островского, Николая Гоголя, Александра Грибоедова. Их произведения поднимали актуальные для общества темы: мораль, служение народу, ответственность перед страной. Например, в «Горе от ума» Чацкий становится голосом нового поколения, осознающего необходимость перемен. В пьесах Островского изображены простые люди, их проблемы, быт и национальный характер, что помогало зрителю осознавать свою связь с Отечеством.

Театр и война: сценическое искусство как способ сохранения памяти

В периоды войн и потрясений театр становился не просто развлечением, а мощным оружием духовного сопротивления. В годы Великой Отечественной войны театры продолжали работать, ставя патриотические спектакли, поднимая боевой дух народа. Например, пьесы Константина Симонова «Русские люди», Виктора Розова «Вечно живые» показывали мужество, стойкость, самопожертвование советских людей.

После войны театр не утратил своей воспитательной роли. Постановки по произведениям Бориса Васильева, Александра Твардовского, Михаила Шолохова позволяли сохранить память о героизме предков. Театральные постановки по мотивам военных мемуаров и фронтовых писем помогали молодому поколению осознавать цену мира, уважать историю своей страны. В этом контексте важную роль сыграли и современные постановки, в которых через художественные образы раскрывается тема героизма, трагедии и восстановления страны.



Советский и постсоветский театр: поиск гражданской идентичности

Советский театр активно работал с темой патриотизма, гражданской ответственности, идеалов. Спектакли по произведениям Максима Горького, Михаила Булгакова, Леонида Леонова воспитывали чувство долга, гордости за страну, формировали гражданскую идентичность. Театр был рупором эпохи, обращаясь к важнейшим социальным темам.

После распада СССР театральное искусство столкнулось с новыми вызовами. Россия переживала переломный момент в своей истории, что нашло отражение на сцене. Современный театр стал пространством для переосмысления истории, культурных корней, национальной идеи. Постановки Константина Богомолова, Кирилла Серебренникова, Римаса Туминаса поднимают сложные вопросы гражданственности, идентичности, места России в мире. Важно отметить, что современные режиссёры не просто отражают существующую реальность, но и пытаются влиять на общественные настроения, формируя осознанное отношение к истории и будущему страны.

Детский и юношеский театр как инструмент воспитания патриотизма

Особую роль в формировании гражданской позиции играет театр для детей и юношества. Через постановки по произведениям Пушкина, Толстого, Достоевского молодёжь приобщается к русской культуре, осознаёт величие исторического наследия. Современные театры, такие как Московский театр юного зрителя, Российский академический молодёжный театр, активно работают над патриотическим воспитанием через спектакли о выдающихся личностях, великих победах, духовных исканиях народа.

Кроме того, театры при школах и университетах становятся площадками для развития чувства сопричастности к Родине. Участие



в постановках исторических пьес позволяет молодым людям глубже понять судьбу своего народа, осознать себя частью великой традиции. Это не только формирует личность, но и способствует воспитанию ответственности за будущее страны.

В заключение отметим, что театр остаётся важнейшим инструментом формирования гражданской идентичности и патриотического воспитания. Он помогает зрителю почувствовать сопричастность к судьбе Родины, понять ценность истории, ощутить силу национального духа. В эпоху цифровых технологий, когда книги заменяются гаджетами, театр сохраняет живую эмоциональную связь между поколениями, продолжая выполнять свою главную миссию — формировать личность, способную осознанно любить и защищать свою страну.

Необходимо поддерживать театральное искусство, развивать программы по вовлечению молодёжи в театральные постановки, внедрять спектакли в образовательные процессы. Это позволит сохранить живую связь поколений, передать культурное наследие и воспитать новое поколение граждан, гордящихся своей страной и её историей.





ЦЕРКУНОВА ОЛЬГА ВЛАДИМИРОВНА

Тёплый осенний вечер. За окном ещё светло, последние лучи солнца расцвечивают опавшие листья, которые кружит в лёгком танце неутомный ветер. Слышен негромкий, переливающийся словно вода в ручье, звон колоколов. В комнате же ничто не нарушает тишину, не отвлекает, и я могу спокойно готовиться к урокам. Я — учитель литературы. Передо мной раскрытая тетрадь. На белом листе пока только строчки великого поэта из стихотворения «К Чаадаеву»: «Мой друг, Отчизне посвятим души прекрасные порывы!» Завтра урок литературы в 9 классе, и мне предстоит объяснить девочкам и мальчишкам, что эти известные строки Александра Сергеевича Пушкина звучат как призыв, благородный девиз для каждого, кто любит свою Родину. Написанные в далёком XIX веке, они актуальны и в наше время: в них выражена идея служения Отечеству, готовность отдать Родине свои лучшие годы, свои мечты и стремления. Я думаю, что русское слово — могучее, доброе, светлое — способно пробудить в душе ребёнка любовь к своей стране, уважение к прошлому и настоящему России.

А можно ли воспитать патриота, гражданина, не опираясь на историческое прошлое страны, народа? Ответ очевиден: исторические события оказывают огромное влияние на становление личности, воспитание гражданина-патриота. Поражает нас самоотверженное служение Родине великого князя Александра Невского. Под его руководством сражается русская дружина со шведами на Неве, защищая северо-западные территории Руси, бьётся с рыцарями Ливонского ордена на Чудском озере, отстаивая православную веру. Желая освободить Русь от татаро-монголов, сражается Дмитрий Донской с ханом Мамаем на Куликовом поле. Минин и Пожарский в Смутное



время поднимают русский народ на борьбу против польского нашествия. А сражение на Бородинском поле в Отечественную войну 1812 года становится символом стойкости, мужества, показывает значение единства русского народа перед лицом опасности. Но самым мощным фактором формирования патриотизма у современных подростков является победа советского народа в Великой Отечественной войне.

В этом году наша страна отмечает 80-летие Великой Победы, а 2025 год объявлен Годом защитника Отечества. Воспитывая детей в духе патриотизма, любви к Родине, важно постоянно напоминать подрастающему поколению, кто освободил мир от фашизма, какой ценой досталась Победа. Им, современным школьникам, предстоит сохранить память о Великой Отечественной войне, передать последующим поколениям, чтобы не смогли те, кто мечтает переписать историю, обесценить подвиг нашего народа. Празднование 80-летия Победы — это событие, память о котором может сплотить наше общество, «выступить в качестве важнейшего элемента национальной идентичности нашего народа».

Следует отметить, что особая роль в формировании патриотизма, гражданской идентичности принадлежит искусству. Книги, кино, театр, живопись, музыка и другие виды искусства ненавязчиво, исподволь воспитывают патриота, гражданина, способного отстаивать интересы своего народа, своей страны, испытывать чувство гордости за великие свершения, героическое прошлое Отчизны, защищать Родину в суровые годы испытаний.

Особая роль принадлежит книгам о Великой Отечественной войне. Вспомним рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека». Мирную жизнь Андрея Соколова, как и всего советского народа, разрушила война, ворвавшаяся ранним июньским утром 1941 года в каждый дом, каждую семью. Ушёл Андрей Соколов на фронт. Каждый день рискует жизнью, но делает свою работу, чтобы приблизить час Победы. Плен,



концлагерь не сломили волю простого русского солдата. Вызывает чувство гордости сцена, в которой герой противостоит коменданту лагеря Мюллеру. У коменданта власть, за ним сила. Но Андрей Соколов не боится коменданта. Солдат готов принять смерть, но молить о пощаде не будет. Видимо, это понимает и Мюллер, поэтому и отпускает героя.

Война забрала у Андрея Соколова близких. Тяжело герою. Но он находит в себе силы жить дальше. И пусть глаза его словно присыпаны пеплом, он готов заботиться о мальчике Ване, который остался сиротой. Чему учит рассказ «Судьба человека»? Этот рассказ о простом русском человеке учит стойкости, выдержке, мужеству. Автор показывает, что главное — остаться человеком, найти в себе силы помогать другим.

Повесть Бориса Васильева «А зори здесь тихие» — удивительно трогательная история о женщинах на войне. Героини повести — девушки-зенитчицы, которые вступают в тяжёлый, неравный бой с немецкими диверсантами. Девушки, выполняя свой долг, погибают. Им бы влюбляться, модные платья носить, растить детей и радоваться жизни. Да не то выпало на их долю: пришлось защищать и им Родину от жестокого врага.

Повесть «А зори здесь тихие» вызывает в нас ненависть к тем, кто развязывает войны, разрушает естественную жизнь людей, сеет повсюду зло. В повести рассказывается о подвиге обычных людей, но важно помнить каждого, кто отдал жизнь, спасая мир от фашизма.

Быстро летит время. Вот уже за окном совсем стемнело. Ещё раз перечитываю строчки великого поэта. Что завтра я скажу своим ученикам? Скажу, что нужно любить свою семью, свой дом, город, село, в котором родился и живёшь, любить необъятную нашу страну Россию, гордиться тем, что являешься частью великого русского народа. Давайте каждый день посвящать Отчизне «души прекрасные порывы», и тогда наша Родина станет только краше и величественнее.





Чурсина Ольга Сергеевна

***Влияние поэзии на формирование
гражданской идентичности
и патриотического воспитания
подростающего поколения***

Можно так полюбить свою землю, что все земли полюбят ее

В. Д. Берестов

Много лет занимаюсь развитием школьного музея, посвящённого русскому и советскому поэту Валентину Берестову (1928–1998) в Школе «Свиблово» г. Москвы. Размышляя о патриотическом воспитании подрастающего поколения, так или иначе обращаешься к его судьбе, его творчеству, его наследию, связанному не только со словом, но и с музыкой, и с книжной иллюстрацией. Ищешь и пробуешь разные формы взаимодействия с музейной аудиторией. Черпаешь вдохновение в его строчках для создания новых выставок, литературно-музыкальных композиций, занятий, уроков, чтобы затронуть потаённые струны юной души, найти отклик, привлечь внимание к тому важному, что объединяет нас — граждан одной большой страны, — к общим ценностям и смыслам.

Поэзия — сгусток мысли, ёмкое высказывание. Поэт и в обыденной жизни говорит стихами. О природе своего дара, о том, как шло освоение науки стихосложения, Берестов начал задумываться ещё



в юности. Об этом его стихи: «О подражании» (1942) и «Парадоксы поэзии» (1968–1969).

В его ранних произведениях можно уловить влияние поэзии Осипа Мандельштама и других поэтов Серебряного века. И это не случайно, так как своё обучение в литературном кружке (в 1942–1944 годы) он начал с того, что стал составлять свою рукописную антологию лучшей поэзии XIX и начала XX веков. Он ходил в государственные и частные библиотеки Ташкента, чтобы выписывать из книг всё, что ему нравилось. А потом приносил свои находки своим литературным наставникам: Лидии Чуковской, Надежде Мандельштам и Анне Ахматовой. Они обсуждали с ним современную для них поэзию. Учиться, да просто быть рядом с такими людьми — уже большое счастье для одарённого стихотворца.

Тогда-то Корней Чуковский и дал задание подростку Валентину Берестову записывать свои воспоминания в стихах. И он последовал этому совету. В его лирике можно найти значительное количество автобиографических стихотворений, которые перекликаются с его дневниковыми записями: «А как мы фронту помогали?», «Идя из школы после третьей смены...» и другие. Стихи о детских играх: «Богатыри», «Мирная считалка», «Винтовка» — уступают место в поэтической копилке повзрослевшего читателя тем строкам, что он сочинил в 1940-е годы: «В извечной смене поколений...», «Роковая чаша», «Прощание», «Отцу», «Домой» и т. д.

Отрочество Берестова пришлось на Великую Отечественную войну 1941–1945 годов. После стремительного наступления немцев на г. Калугу семья отправилась в г. Ташкент (УзССР), куда в этот же период были эвакуированы знаменитые члены Союза писателей СССР. Встречи, которые состоялись в эти годы и в этом месте, определили всю его дальнейшую судьбу.



Подробное изучение биографии и творчества Берестова выходит за рамки сложившейся программы по литературе и русскому языку, но такое знакомство с отдельными историческими событиями, с бытовыми подробностями, через погружение в творческий процесс литератора расширяет кругозор наших посетителей, даёт им пример того, как можно развивать свои таланты, что всё возможно через труд и веру в свои способности.

Его поэзия отличается музыкальностью, недаром некоторые его стихотворения стали позже песнями. Сочиняя их, он как будто слышал мелодию. Шесть из них о войне: «Эшелоны сорок первого», «Рубаха», «Великан», «Калуга, 1941», «Шёл первый вечер войны», «Повестка после Победы» — мы вместе исполняем на праздниках, посвящённых Дню Победы.

Для современных подростков слова без опоры на изображение воздействуют не так сильно. Важно затронуть чувства и эмоции, погрузить читателя/слушателя/зрителя в определённое настроение. И чтобы глубже проникнуть в содержание произведения, школьники создают собственные иллюстрации, а к презентациям подбираются материалы (архивные фотографии, рисунки) из музейных фондов.

Если в юном возрасте важно вступить в игру со словом, то позже на первый план выходит понимание замысла автора и художественная выразительность, которую можно соотнести с уже имеющимся опытом прочтения классики XIX века.

Слог Берестова отличается лёгкостью и отточенностью. С годами его строчки становятся всё более лаконичными, а строфы — короткими, превращаясь в афоризмы, как, например, «Весёлые науки».

Через слово, поэзию, сказку человек получает духовную подпитку, недаром одна из литературоведческих статей В. Д. Берестова называется «Пища Богов». Важно развить чувство гармонии через понимание строя языка, его красоты и образности. И начинать



прививать литературный вкус надо с самого юного возраста, поэтому дошкольники — желанные гости в музее. И для них у Валентина Берестова есть свои поэтические дары: дразнилки, частушки, песенки, считалки и загадки. Его стихи написаны так, что каждый возраст находит в них своё.

Над иными произведениями он работал в течение всей жизни, дописывая, перерабатывая до неузнаваемости первый вариант, добиваясь наилучшего звучания. Его «правило слабой строки» заключается в том, что если язык спотыкается на какой-то фразе, то над ней надо работать до тех пор, пока она не станет самой сильной. И школьник вслед за поэтом может попробовать свои силы в сочинении своего варианта стихотворения, заполнить пропуски в предложенном задании — посоревноваться с ним.

Из года в год на разных витках мы знакомимся с творчеством одних и тех же стихотворцев, открывая новые смыслы, опираясь на опыт и знания. Участие школьников — активистов музея в разных музейных образовательных событиях, будь то тематический утренник или экскурсия, развивает их память и уверенность во время публичных выступлений со сцены или в камерном выставочном пространстве.

Валентин Берестов так много стихов посвятил своей малой родине, что его смело можно назвать певцом Калужского края. Доказательство этого — присуждение ему звания Почётного гражданина Калужской области и наименование областной литературной премии. Все эти факты — повод заниматься с учениками литературным краеведением.

Москве в этом плане повезло меньше, хотя в столице он прожил почти полвека. Тут будет важно рассматривать его окружение.

Где бы ни находился Берестов, куда бы ни занесла его жажда путешествий или научных поисков, он через лекции, через встречи с читателями, через своё творчество во всём его жанровом



многообразии стремился поделиться своими находками или открывшимися ему тайнами человеческой души. Недаром исследователи отмечают его поразительную способность через свои стихи открыть для взрослых мировосприятие ребёнка. Ребёнок же в его строчках может найти мотивы, созвучные его текущему эмоциональному состоянию. На любой случай, на любое событие можно подобрать в его поэтическом наследстве что-то подходящее.

«Стихи на каждый день» — такая рубрика есть на странице школьного музея в социальных сетях. Каждый может отыскать что-то для себя в его произведениях, которые легко найти в библиотеках, книжных магазинах и на просторах русскоязычного интернета.





ШАЕХОВА АЛЬБИНА РУЗИЛЬЕВНА

Искусство как путь к сердцу ребёнка и памяти о великом

Без прошлого нет будущего.

Кто не помнит своего прошлого, тот не имеет будущего.

А. С. Пушкин

Работая воспитателем в детском саду, я ежедневно вижу, как в глазах детей отражается мир, который мы, взрослые, помогаем им познавать. Именно в этом возрасте зарождаются первые чувства любви к родным людям, к дому, к родной земле. И потому тема патриотизма в дошкольном воспитании — не формальность, а важнейшая часть формирования личности. Но как говорить с детьми о таких глубоких вещах? Для меня ответ один — через искусство.

Искусство — это язык, на котором говорит душа. Даже самое маленькое сердце откликается на мелодию, сказку, добрую историю. Через художественные образы ребёнок чувствует и впитывает смыслы, которые пока не может выразить словами. В этом и сила, и глубина нашей профессии: воспитывать не назиданием, а сопереживанием и вдохновением.

Особенно важным это становится в преддверии 80-летия Великой Победы. Великая Отечественная война — тема тяжёлая, но и священная. Мы не говорим с малышами о боли и страхе, мы говорим о мужестве, доблести, памяти. Вместе с детьми читаем стихи о Родине, о героях, слушаем военные песни. Удивительно, как искренне



малыши воспринимают «Катюшу» или «День Победы» — замирают, вслушиваются, поют с чувством. Это не просто ноты — это эмоции, это связь с тем, что больше нас.

Ещё один важный инструмент — театральные постановки. Простые сценки о детях войны, о солдатах, возвращающихся домой, вызывают у ребят не только интерес, но и сочувствие, сопереживание. Даже в игре дети начинают понимать, что значит быть смелым, быть рядом, поддерживать.

Каждый май мы оформляем выставку рисунков: голуби, цветы, солнце, вечный огонь. В этих образах — настоящее детское восприятие мира. Один мальчик как-то нарисовал огромное солнце и сказал: «Это потому, что теперь небо мирное». Такие слова становятся подтверждением того, что труд воспитателя даёт плоды — живые, искренние, глубокие.

Мы также знакомим детей с народным творчеством: русскими песнями, хороводами, ремёслами. Это позволяет почувствовать, что Родина — это не абстракция, а живая культура, в которую они вплетены с детства.

Для меня искусство — не просто метод, а душа воспитания. Оно помогает говорить с детьми о самом важном: о доброте, о памяти, о любви. И если через песню, сказку, рисунок ребёнок прикасается к подвигу, значит, мы закладываем в него основу настоящего гражданина.

Сегодня, посвящая свою душу воспитанию, я всё чаще вспоминаю пушкинские строки:

*И слава Богу: я могу
Отчизне посвятить досуг
Души моей.*

Пусть наши души, наши занятия, наши усилия действительно будут посвящены Отчизне — через сердца тех, кто только начинает путь.





ШАЛИМОВА СВЕТЛАНА ВЛАДИМИРОВНА

А музы не молчат...

А, может быть, в Питер?.. Вот уже четвертый год подряд январь задает нам этот вопрос. Помню, как впервые с волнением и уверенностью ответили: «Едем». Не просто в Питер, а в гости к Пушкину. На Педагогическую палитру «Пушкинский урок». Встречи с коллегами, интересный профессиональный опыт и Пушкин в каждом названии урока, в каждом классе и в самом воздухе. Но было в тот год ещё что-то необыкновенное, что мы взяли с собой из Питера. Не только воспоминания...

Помню, как нас привезли на набережную реки Пряжки и анонсировали посещение уникального музея. Народного музея, созданного учителем физической культуры. Мы заходим, и нас встречает заведующая, настолько увлечённая своим делом, что с первых минут общения мы очарованы той обстановкой, которая царит вокруг. Блокадный Ленинград. 872 трагических дня в осаждённом городе, где продолжалась жизнь, культурная жизнь, когда музыканты, артисты и художники противостояли ужасам войны с помощью искусства. Экспозиция музея уникальна: здесь есть подлинные инструменты, на которых была исполнена 7-я «Ленинградская» симфония Д. Д. Шостаковича 9 августа 1942 года; стулья из филармонии, на которых сидели музыканты в тот легендарный день; фрак, дирижёрская палочка и личные вещи дирижёра Карла Ильича Элиасберга. В центре зала располагался рояль из Союза композиторов, к клавишам которого в своё время прикасались пальцы многих выдающихся композиторов.



И я как будто слышу музыку, которую они исполняют, — чарующие звуки, которые трогают душу. В этот момент я думаю о главном: о великой вере, о мужестве, об искусстве, о любви к Родине, к своему народу, к своей семье, к своим ученикам. Как донести до них, таких ещё юных, что музы не молчат, что они поют, играют, рисуют голоса, звуки, портреты истинных героев Отечества.

Проходит год... Мы с учениками едем в недавно открывшийся Музей обороны Тулы. Героическая защита нашего города вошла в историю Великой Отечественной войны как одна из ярких и знаменательных страниц. Мы переходим из зала в зал, ищем Сашу, который отстал, потому что заглядывал в каждый уголок воссозданной улицы. Подходим к кинотеатру, где показывают фильм военных лет. Мы замираем. Я очень благодарна Саше, который стоит рядом. За его неподдельный интерес, за равнодушие, за любовь к истории нашей великой страны.

Проходит год... Мы снова едем в Питер. И снова Александр Сергеевич. В каждой фразе, в каждом уроке, в каждом учителе, в каждом ученике. И снова уникальный музей — старейшая киностудия страны «Ленфильм», уникальная панорама «Пропавшие в кинохронике». Здесь и бомбоубежище «Ленфильма», есть и Ижорский завод в Колпино, где женщинам и детям пришлось встать за станки, заменив мужчин, и здание Рейхстага. И душа, и вера, и мужество, и стойкость, и сила духа, и искусство... В этот момент я думаю: идёт война, страшная, безжалостная, всенародная, а в Питере звучит 7-я «Ленинградская» симфония Д. Д. Шостаковича, в Туле работает кинотеатр, а кинематографисты «Ленфильма» днём снимают хронику на передовой, вечером дежурят на крышах домов. И музы не молчат...

Наступает март 2025 года — особенного года для нашей страны, года 80-летия Великой Победы. В Туле проходит Всероссийский Фестиваль клубов «Учитель года» «Российское учительство: Год Героев Отечества в каждом сердце звучит». Я влюбляюсь в слова



В. В. Маяковского, ставшие девизом мероприятия: «...на фронте учебы, на фронте книг, — учитель равен солдату-герою...». Да, быть учителем — это быть героем, быть учителем — это быть художником, поэтом, актёром, режиссёром... вдохновителем, примером, музой. А музы не молчат... Они говорят с учениками о любви к Родине, к своему народу, к своему городу, к своей семье, к ближнему. И их слышат. И будут слышать.

Есть такой особенный союз, в руках которого будущее нашего Отечества! Есть такой особенный союз, для которого слова великого русского поэта «Мой друг, отчизне посвятим души прекрасные порывы!» — не просто слова, а руководство к действию!





ШЕВЕЛЕВА ТАТЬЯНА НИКОЛАЕВНА

***Роль и значение киноискусства
в формировании гражданской
идентичности и патриотического
воспитания подрастающего поколения***

Когда я была маленькой, мой папа взял меня на просмотр фильма «А зори здесь тихие». Этот день навсегда остался в моей памяти. Сидя в кресле маленького сельского кинозала, я впервые поняла, как сила искусства способна заставить сердце биться быстрее, а глаза наполняться слезами.

Герои фильма — пять девушек-зенитчиц и их командир — оказались в центре невероятной драмы. Они боролись не только против врага, но и против самой судьбы, стремясь защитить свою Родину любой ценой. Я смотрела на экран, захваченная этой историей, и понимала, что вот она — настоящая храбрость, верность и жертвенность! Фильм рассказывал мне не просто сюжет о том, что значит быть человеком, гражданином своей страны. Это было моё первое знакомство с тем, как киноискусство способно формировать гражданскую идентичность. Всю дорогу, пока мы шли домой, меня не покидало ощущение, что я стала старше на несколько лет. За такое короткое время я изменила свой взгляд на мир. Я начала думать о том, кто я есть и куда иду.

Гражданственность — это не просто знание законов или соблюдение правил. Это глубокое внутреннее ощущение принадлежности



к чему-то большему. Именно кино помогло мне начать этот путь осознания. Возможно, для кого-то кино — это волшебное слово, наполненное шёпотом бархатных кресел, запахом попкорна и предвкушением чуда. Но за всей этой мишурой скрывается нечто большее, чем развлечение. Когда юный зритель, затаив дыхание, следит за подвигом героя, он впитывает не только сюжет, но и те моральные принципы, которыми тот руководствуется. Кино, словно опытный скульптор, отсекает лишнее и вытачивает ростки совести, справедливости, милосердия. Оно способно формировать души, учит сочувствовать, понимать чужую боль.

Сила экрана настолько велика, что позволяет зрителям «путешествовать во времени», переживать события глазами тех, кто был там, и понимать их чувства. Например, киноленты о Великой Отечественной войне, такие как «Летят журавли» и «Баллада о солдате», не просто рассказывают о подвигах советских солдат. Они заставляют зрителей задуматься о том, какой ценой была достигнута победа, и о ценности человеческой жизни.

Фильмы о войне, о подвигах предков, о красоте родной природы, словно искры, зажигают в сердцах детей пламя гордости за свою страну. Но важно помнить, что патриотизм — не слепая вера, а осознанный выбор. Кино обязано честно и беспристрастно рассказывать об истории страны, не замалчивая сложные моменты и позволяя зрителю самостоятельно делать выводы. К сожалению, не все фильмы несут в себе положительный заряд. Экран может стать оружием, распространяющим ложные ценности, пропагандирующим насилие и разжигающим ненависть. Герои фильмов часто становятся ролевой моделью для подражания. Поэтому важно критически подходить к выбору фильмов, обсуждать их с детьми, помогать им анализировать увиденное.

Например, герои фильмов Сергея Бондарчука («Война и мир») и Андрея Тарковского («Андрей Рублёв») олицетворяют собой высшие человеческие ценности: честь, порядочность, стремление



к справедливости. Эти персонажи вдохновляют зрителей, формируя у них представление о достойном гражданине.

Не менее значимы и отрицательные персонажи. Они служат предостережением, демонстрируя негативные последствия определённых поступков и качеств. Так, фильм «Брат» Алексея Балабанова показывает разрушительное влияние преступности на человека, подчёркивая необходимость правильного жизненного выбора.

Хочется сказать ещё об одном мощном инструменте, формирующем настроение. Это музыка! Музыкальное сопровождение помогает зрителям глубже прочувствовать происходящее на экране. Талантливые российские композиторы, такие как Эдуард Артемьев, Алексей Рыбников и Исаак Шварц, внесли неоценимый вклад в отечественный кинематограф. Их музыка, звучавшая в исторических лентах, мелодрамах и фантастических фильмах, стала неотъемлемой частью этих картин. Она вызывает у зрителей сильные эмоции, в том числе гордость за богатое культурное наследие России.

От того, какие фильмы мы будем смотреть, зависит наше будущее. Давайте же использовать эту силу мудро и ответственно, чтобы наши дети выросли настоящими гражданами своей страны, любящими её, уважающими её историю и готовыми строить для неё светлое будущее. Это наша надежда, наша опора, наша главная инвестиция в завтрашний день. Это один из самых важных инструментов, помогающих нам воспитать их достойными гражданами великой страны.

Поэтому, когда я думаю о будущем, я надеюсь, что новое поколение будет иметь возможность испытать то же самое чувство единения и гордости, которое испытала я много лет назад в том небольшом кинотеатре. Пусть кино продолжает быть мостом между прошлым и будущим, помогая молодым людям найти свой путь и стать гражданами своей страны.





ЯКОВЛЕВ ПАВЕЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ

«Никто не забыт, ничто не забыто»

Вот уже прошло 80 лет со Дня Победы советского народа в Великой Отечественной войне, когда весь народ поднялся в едином патриотическом порыве на защиту Отечества от немецко-фашистских захватчиков. Указом Президента России В. В. Путина 2025 год объявлен «Годом защитника Отечества». Родина чтит своих героев, ушедших на фронт из всех уголков нашей страны, из всех национальных республик, округов, отдавших свои жизни за социалистическую Отчизну, за освобождение народов от фашистского ига.

В XX веке российскому народу дважды пришлось защищать своё Отечество: в Гражданскую войну 1918–1920 гг. и в Великую Отечественную войну 1941–1945 гг. Единая цель ещё больше сплотила союз народов, населяющих СССР, в единый боевой лагерь на фронтах и в тылу, где тружениками промышленности и сельского хозяйства ковалась Победа. Призыв: «Всё для фронта, всё для Победы!» воодушевлял и сплачивал весь народ нашей страны. На оккупированных территориях в партизанском движении, ведущем вооружённую борьбу, действовало более 1 млн вооружённых партизан. Это были рабочие, крестьяне, представители интеллигенции. Большой вклад в борьбу внесли женщины: в отдельных отрядах они составляли 10–25 процентов личного состава. В отрядах сражались русские, украинцы, белорусы, грузины, башкиры, евреи, адыгейцы и представители других народов нашей страны.



С 8 сентября 1941 года немецко-фашистскими войсками была начата блокада г. Ленинграда с целью сломить сопротивление защитников города, задушить их голодом, прервать связи города со страной. Героическими усилиями нашей армии блокада была прорвана в январе 1943 года. Всем ленинградцам и нынешним петербуржцам, особенно тем, кто ещё помнит ту страшную блокаду, в которой оказались старики, взрослые и дети, имя поэтессы, драматурга и журналистки Ольги Берггольц, её голос, звучащий каждый день из репродукторов замерзающего города, вселял веру в Победу над врагом. Он стал олицетворением стойкости Ленинграда, своим оптимизмом давал надежду, призывал выжить, дожить до освобождения Ленинграда. Её голос — голос «блокадной Мадонны» — убеждал голодных и ослабевших ленинградцев в том, что город жив, не сдаётся и выстоит в этих испытаниях. Именно Ольга Берггольц стала автором знаменитой фразы, высеченной на Мемориальной стене Пискаревского кладбища: «Никто не забыт, ничто не забыто!».

Огромную и важнейшую роль в поддержании уверенности нашего народа в неизбежной победе над врагом играло в то время радио. Самый известный из всех дикторов Всесоюзного радио Госкомитета СССР по телевидению и радиовещанию остаётся Юрий Левитан. Он обладал уникальным голосом. Левитан озвучивал сводки Совинформбюро о положении на фронтах — с искренним трагичным напряжением о неудачах и с голосом, полным оптимизма, о победах Красной Армии. Влияние Левитана на слушателей было настолько сильным, что Гитлер объявил его своим «личным врагом № 1» и приказал найти и расправиться с неугодным диктором, за что было определено большое денежное вознаграждение. Ю. Левитану, сообщившему советским людям о начале Отечественной войны, было доверено сообщить всем народам СССР о завершении этой кровопролитной войны. Поздравить всех с Победой.



Деятели культуры: поэты, музыканты, художники, артисты — вносили свой вклад в победу нашего народа над врагом. В это время были созданы значительные произведения, воспевающие подвиг наших бойцов, поддерживающие боевой дух, показывающие молодому поколению, как стар и млад совершали подвиги, приближающие нашу Победу.

5 марта 1942 года в г. Куйбышеве состоялась премьера Симфонии № 7 «Ленинградской» — симфонии Дмитрия Шостаковича, одной из важнейших среди его произведений. Премьера симфонии транслировалась радиостанциями на территорию всего СССР и за границу. Она имела громадный успех! Зарубежные симфонические оркестры боролись за право её исполнять, но Шостакович отдал предпочтение Тосканини — человеку, который из-за нежелания сотрудничать с фашистами покинул Италию, свою родину.

В 1985 году на стене филармонии установили мемориальную доску с текстом: «Здесь, в Большом зале Ленинградской филармонии, 9 августа 1942 года оркестр Ленинградского радиокомитета под управлением дирижёра К. И. Элиасберга исполнил Седьмую/ Ленинградскую/ симфонию Д. Д. Шостаковича».

Память о подвиге русского народа долгое время хранили народы стран, освобождённых от фашистского ига. В Болгарии все любят памятник «Алёше», в Германии — памятник русскому солдату в Трептов-парке, но возрождающийся национализм в странах Европы пытается уничтожить эту память, бесстыдно уничтожая памятники и мемориалы.

В настоящее время русскому солдату вновь приходится с оружием в руках защищать нашу страну от националистических извергов, убивающих русских мирных жителей только за то, что они говорят на русском языке. И как в прошедшую Отечественную войну, сплотившую в борьбе все народы разных национальностей, живущих



в нашей стране, так и сегодня на фронте совершают подвиги солдаты: и русские, и украинцы, и чеченцы, и дагестанцы, и другие. И как писал Ф. И. Тютчев:

«Единство, — возвестил оракул наших дней, —

Быть может спаяно железом лишь и кровью»

Но мы попробуем спаять его любовью, —

А там увидим, что прочней...

Народ наш уверен — Победа будет за нами!





ЯКОВЛЕВА ЕКАТЕРИНА ВИКТОРОВНА

Правильное воспитание Андрея Дубасова

«На ком держится земля русская»

А. Солженицын

Разговор с Андреем Дубасовым, заведующим лабораторией кафедры транспортных технологий института транспорта и логистики, непростой. Отвечает на все вопросы лаконично. В эмоциях сдержан. О себе говорит неохотно — такой же, как все. И на предложение о встрече отвечает скупой и со смехом: «Всегда готов, если нужно». В этом весь Андрей Дубасов — человек дела, по-мужски скупой на слова, но надёжный в любом деле, вызывающий стопроцентную уверенность, что рядом с ним быть плохо не может.

Педагог в семье Андрея Васильевича Дубасова только один — его отец, Дубасов Василий Михайлович, доцент кафедры материаловедения. Один ребёнок в семье — Андрей — практически вырос на работе у отца. Вполне закономерно, что вуз он не выбирал и поступил в университет, который знал с детства. После учёбы остался работать в своём вузе. Путь прошёл знакомый многим: начинал с должности инженера, всю свою жизнь связав с Далевским университетом. Те, кто знает Андрея Васильевича все 23 года его работы в Далевском университете, говорят о нём как об очень надёжном человеке, который



отдаст последнее и сделает всё, чтобы помочь, оставаясь при этом на страже интересов своего института и кафедры. За годы работы он стал частью своего института, а жизнь вуза плотно переплелась с его собственной жизнью, давно утратив границы между работой и домом.

В феврале 2022 года он ездил на работу с рюкзаком, ожидая со дня на день звонка из военкомата. Дальше всё было быстро — звонок, пункт сбора, и уже на следующий день передовая. На вопросы о страхе и своих мотивах отвечает скупой: «Есть такое слово: совесть».

За те три года, что провёл на специальной военной операции, Андрей Васильевич Дубасов неоднократно ловил себя на мысли, что родился в рубашке. Ранен не был. Три года на передовой. Комиссован был в звании лейтенанта, командира стрелкового взвода. Для сослуживцев он был «Доцентом», а его самого очень согревала мысль, что где-то рядом те, кто был мобилизован вместе с ним из его университета: Брешев Владимир Евгеньевич, профессор кафедры станков, инструментов и инженерной графики, и Сыровой Геннадий Владимирович, доцент кафедры станков и инструментов. Война объединила разных по возрасту, должностям, учёным званиям и научным степеням людей одной общей целью — защищать свою землю. Хотя к фронтовым будням привыкал трудно — такого не покажут в кино, о таком не расскажут на лекциях по военной подготовке.

За время службы коллеги по институту транспорта и логистики держали тесную связь с женой Андрея и его отцом, готовые в любой момент помочь возможным и невозможным — кровью, продуктами, деньгами. Эта тесная связь чувствовалась физически, хотя, как и тогда, так и сейчас, на вопросы коллег Андрей отвечает, смущаясь: «Да, ничего не нужно».

За три года войны чего только не было — рыл окопы наравне с подчинёнными, строил блиндажи, вгрызался в неприступный дикий карьер и месил глину, стал верующим и усвоил одно правило: лучше



воевать на чужой земле, чем на своей, и выдержать можно всё, когда за спиной твоя земля, твои дети и твои близкие. И теперь на всю жизнь небольшой город Кременная, знакомый с детства, для Андрея Дубасова гораздо больше, чем точка на карте...

За три года специальной военной операции прошёл через госпитали, но каждый раз возвращался на передовую. Привык ко многому, но так и не смог смотреть, не отводя глаз, как выносят с поля боя убитых товарищей. И, вероятно, всё сложилось бы иначе, если бы не последняя тяжелая болезнь. Предлагали должность замначальника штаба и погоны старшего лейтенанта. Но свою войну Андрей Дубасов прошёл сполна, последние полгода проведя в госпиталях и очень тяжело возвращаясь к мирной жизни, на себе ощутив, что уйти с фронта и вернуться в мирную жизнь получится не сразу.

Три года боевых действий Андрей Дубасов числился аспирантом своей кафедры. Смущаясь, говорит, что за все фронтовые будни не открывал книг и не написал ни строчки научной работы, поэтому вряд ли сейчас что-то получится с наукой. Дома скопилось много мужской работы, которая ждала возвращения домой главы семьи все три последних года. Ждала любимая женщина, с которой знаком, кажется, всю свою жизнь, и любовь к которой только крепнет с годами. Ждали коллеги, которые хранили вещи из его кабинета и не снимали табличку с его именем — так, будто Андрей вышел и вот-вот вернётся.

Есть люди, работа которых незаметна, имя которых редко мелькает в ленте новостей Далековского университета и которые не приносят наград своим кафедрам, но именно они составляют прочный фундамент Далековского университета, плечом к плечу с которыми можно пройти любые испытания, а встретив в коридорах нашего вуза, привычно улыбнуться навстречу, понимая, что здесь ты дома.





ЯКОВЛЕВА МАРИЯ ПЕТРОВНА

Пушкин способен объединить нас!

«*М*ой друг, Отчизне посвятим души прекрасные порывы!» — кого не вдохновляли, кого не приводили в трепет эти всем известные строки? Но вот парадокс: кто-то прочитал их и забыл, а кто-то сделал их жизненным кредо, девизом жизни, а то и смыслом.

Сегодня тысячи молодых людей по зову сердца поехали туда, где решается судьба, отстаивается право на существование России. Это не высокопарные слова: Запад поставил на кон сотни тысяч жизней наёмников и мобилизованных с Украины, он готов выделить сотни миллиардов евро на вооружение, то есть на убийство русских и украинцев, лишь бы поставить на колени Россию, унижить её, лишить суверенитета. Я это понимаю так: в «благодарность» за то, что наши деды и прадеды 80 лет назад освободили Европу от фашистской нечисти и дали народам Европы возможность самим выбрать путь развития. А ведь за это отдано несколько миллионов жизней народов России и ближнего зарубежья. Понесли потери наши союзники, участники Сопротивления. И это не первый раз, когда русская армия помогает изгнать поджигателей войны с территории европейских стран. Что же случилось с сознанием европейской элиты и тех, кто поддерживает их?

На мой взгляд, это результат беспамятства. О том, что забвение предков — один из самых мерзких пороков, писал ещё Пушкин:



«Гордиться славой своих предков не только можно, но и должно, не уважать оной есть постыдное малодушие». Если бы только малодушие! И бесстыдство, и неблагодарность, и одурманенное сознание, и нравственное уродство. Всё это вместе привело к войне. Нет сомнения в том, что в этой схватке победа будет за нами, потому что с нами поколения, воспитанные на произведениях Пушкина и на потрясающей личности самого поэта.

Чему же можно учиться, читая Пушкина? Какие качества формируются в детях, когда они берут томик Пушкина и оказываются в плену пушкинских героев? Без колебаний отвечу: в первую очередь, патриотизм. Несмотря ни на что, мы гордимся Петром Первым и его деяниями. А это поклонение перед его величием, может, начинается со строк:

Люблю тебя, Петра творенье,
Твой величавый, гордый вид...

У Пушкина много произведений, в которых выведен этот могучий тип правителя, сумевшего прорубить «окно в Европу», чтобы «все флаги в гости были к нам». Обращаю внимание детей на миролюбивое послание Пушкина: мы Европе протягиваем руку для пожатия. Мы ждём европейцев в качестве гостей. А вот врагов уничтожаем! Помните горящие глаза Петра I во время Полтавского боя:

Выходит Петр. Его глаза
Сияют. Лик его ужасен.
Движенья быстры. Он прекрасен,
Он весь, как божия гроза.

Тогда Карл XII, шведский король, с предателем Мазепой сбежали с поля боя. У читателей же возникает чувство гордости за «птенцов гнезда Петра», за русских солдат, отстоявших честь и мощь Отчизны, а может быть, и русского мира.



Образы, созданные Пушкиным, незабываемы, точны и поучительны. Пушкин мудр и дальновиден. В другом произведении — петербургской повести «Медный всадник» — он показал и печальную сторону преобразовательной деятельности царя-реформатора, поставившего Русь на дыбы: жизнь «маленького человека» теряет значимость, и она подвержена опасности быть песчинкой в буре исторических сдвигов. А в «Капитанской дочке» поэт высказался ещё прямолинейнее: служите своему народу, иначе — «бунт — бессмысленный и беспощадный»!

С Пушкиным можно советоваться по любому вопросу, и он всегда будет прав. Пушкин нам помогает и в воспитании гражданских чувств. Любовь к России, забота о её будущем — одно из сильнейших чувств, формируемых в юных читателях. Пушкин смел в своих высказываниях и поэтических изречениях, потому что он внутренне свободен. Свобода — одна из ценностей, за что Пушкин готов был пострадать, и пострадал. Его герой Владимир Дубровский выбрал путь разбойника, чем унижение и коленопреклонение перед могущественным барином. Декабристы, очень близкие по духу Пушкину люди, выбрали плаху, каторжные работы, пули от черкесов вместо спокойной, сытной жизни офицера — защитника монархии. Я представляю, скольким придавали силы, скольким поднимали дух знаменитые строчки:

Товарищ, верь, взойдет она,
Звезда пленительного счастья,
Россия вспрянет ото сна,
И на обломках самовластья
Напишут наши имена!

История России полна героических имён и мужественных поступков истинных её сыновей и дочерей. Только Великая Отечественная война сколько героев породила! Им было за что умирать:



они защищали родную землю, чтобы оставшиеся в живых, спасённые от порабощения, счастливые и свободные, могли с радостью восклицать: «Мороз и солнце! День чудесный!». Влюблённые могли повторять бесконечно: «Я вас люблю...». Одно поколение могло по-доброму приветствовать другое поколение: «Здравствуй, племя младое, незнакомое!», а люди, посвятившие себя искусству, вновь и вновь произносить: «Порой опять гармонией упьюсь, над вымыслом слезами обольюсь...».

Пушкин есть в каждом из нас. Пушкин-пророк. Пушкин — друг. Пушкин — вдохновитель. Всё его творчество, по словам В. Белинского, — «лелеющая душу гуманность», и с этим не поспоришь. Пушкин предостерегает нас от ошибок и необдуманных поступков, от слепой ненависти и жестокого мщения. Пугачёв не казнил Гринёва: он ещё молод, может, что-то делает от избытка чувств. Черномор прощён! Без бороды он не опасен — пусть живёт и развлекает других! Но настоящего предателя, врага, ждёт суд или бесславная гибель, как, например, Швабрина или Мазепу.

Роман «Евгений Онегин» я назвала бы энциклопедией воспитания чувств и поступков. Онегин по-братски, без злобы и насмешки отнёсся к робкому признанию в любви Татьяны. Время пришло — он влюбился в неё и принял её как личность, равную себе. Но Татьяна верна своим принципам: она по-прежнему любит Онегина, но — «другому отдана» и будет «век ему верна».

Когда-то Гоголь писал: «Пушкин — это русский человек 200 лет спустя». Что он имел в виду? Пушкин опередил своё время, или через 200 лет русские люди в своём развитии достигнут уровня Пушкина? А можно ли быть вторым Пушкиным? Думаю, нет. Пушкин — один и на все времена! Но стремиться к пушкинским идеалам и моральным стандартам необходимо каждому! В этом наше спасение! Пушкин способен объединить нас и привести к Победе! В этом непревзойдённая сила литературы.





ЯКОВЛЕВА НАДЕЖДА ВЛАДИМИРОВНА

«*Т*оварищ, верь: взойдет она, звезда пленительного счастья...» Стала ли явью та звезда, о которой мечтал лирический герой Александра Сергеевича Пушкина? Знакомый с детства и незнакомый до сегодняшнего дня поэт.

Куда ни обрати взор — всюду встречает тебя он. Сначала мальчик с высоким лбом, золотистыми кудрями и большими серо-голубыми глазами, затем — мужчина с арапским профилем, с растрёпанными волосами и несуразными бакенбардами.

Попадаю в осенний лес — он там с его очарованием осени:

Унылая пора! Очей очарованье!

Приятна мне твоя прощальная краса...

Хочется кружиться в вихре вальса и лететь вместе с сорванными листьями в сторону Королевы осени.

Вхожу в зимний лес — и там Пушкин:

Вот север, тучи нагоняя,

Дохнул, завыл — и вот сама

Идёт волшебница зима...

Пушкинские строки завораживают, очаровывают музыкальностью, и засыпаешь в волшебном сне, попав в ледяное царство.

А если пришла к тебе любовь? Несомненно, звучит:

Без вас мне скучно, — я зеваю,

При вас мне грустно, — я терплю,

И, мочи нет, сказать желаю,

Мой ангел, как я вас люблю!



И снова великий поэт откроет грани этого чувства, порой недостижимо высокого, а порой необъяснимо трагичного.

А для меня Пушкин — это и дочернее чувство благодарности Владимиру Егоровичу, своему отцу, участнику сражений с отрядом бандеровцев в годы Великой Отечественной войны на Украине.

Верю, что и его сердце пронизывали пушкинские строки:

Есть упоение в бою,
И бездны мрачной на краю,
И в разъярѣнном океане...

«Души прекрасные порывы» несут в себе духовный заряд небывалой силы. И особенно, когда приходит большая беда. Томик пушкинских стихов, наверняка, лежал в котомке солдата, идущего в бой. Не убить врагу русское Слово, заряженное любовью к белоствольным берёзам и благостному звону колоколов русских церквей. И это русское Слово защищал мой отец! Наше — родное Слово, меткое и звенящее, смелое и разящее.

Почему-то припомнила сову, прилетавшую к дому Пушкина в Михайловском:

То был сон воображенья?
Иль плач совы...

Плачущая сова как символ вечного пушкинского гения. «Звезда пленительного счастья», безусловно, возшла: Пушкин с нами везде и повсюду.

Вижу, как отец стоит у братской могилы солдат, погибших в Великой Отечественной войне, и читает дрожащим голосом:

От потрясѣнного Кремля
До стен недвижного Китая,
Стальной щетиною сверкая,
Не встанет русская земля?

Не сразу понимаю, почему сжимаются пальцы в кулак у ветерана, почему так хрипит голос: «Этот день мы приближали, как могли...» Небольшой штрих из жизни фронтовика, а сколько в нём благодарности и святости.

Мой отец защищал всё, что воспел великий поэт: русскую природу, красоту русского человека и великое русское Слово. В сердце радость и гордость, и рождаются строки:

Русский дух нельзя сломить,
Русский не сдаётся.
Дело дедов и отцов детям остаётся.
В песнях наших о Руси
От души поётся...
Пусть грозят враги тебе,
Чернью обливая,
Но есть сила у Руси,
И она святая!

И по-прежнему горит «Звезда пленительного счастья»: мы есть!
Мы живём! «Души прекрасные порывы» тебе, Страна, тебе, Россия!



